

**О.Б. Жук,**  
главный архивист отдела ААТиИД МКАУ «ЧЦХД»,  
**Л.С. Федорова,**  
главный архивист отдела ААТиИД МКАУ «ЧЦХД»

## **Дворец культуры строителей. Становление и развитие.**

В ноябре 2014 года здание Дворца культуры строителей отметит 60-летний юбилей. Однако возникновение в Череповце своего культурного учреждения для сотрудников строящегося завода относится еще к концу 1940-х – началу 1950-х годов, когда в городе появился клуб строителей. До 1949 года в Череповце существовало всего два профсоюзных клуба: клуб речников и железнодорожников. Быстрое строительство металлургического завода, приток населения из других районов области и страны обусловили необходимость развития сети городских культурных учреждений. 24 февраля 1949 года на заседании Череповецкого горисполкома было принято решение в целях обеспечения культурно-политического обслуживания рабочих и ИТР «Металлургстроя» о передать здание Череповецкого драматического театра (по адресу: Советский проспект, 37) тресту «Череповецметаллургстрой» для организации клуба строителей Металлургического завода.<sup>1</sup> Управление завода было обязано к 1 июля 1949 года провести и закончить необходимые ремонтные работы. Но даже к моменту открытия клуба (30 апреля 1950 года) в здании было еще множество недоделок (до конца не отремонтирована кровля, лестницы в вестибюле, паркетный пол, не завершена внутренняя и внешняя отделка, а нижняя часть здания была частично разрушена).<sup>2</sup> Эти обстоятельства позволили открыть клуб строителей лишь в августе 1950 года. Одновременно в поселках Панькино и Полевая действовали его филиалы. На первых этапах работа этих клубов сводилась лишь к демонстрации кинофильмов. В связи с этим горисполком 23 ноября 1950 года принял решение:

...2. В целях улучшения работы центрального клуба Строителей сделать его центром методического руководства всех культпросветучреждений строительства, обязать директора т. Кузнецову:

а/ в декабре месяце полностью укомплектовать клуб квалифицированными художественными руководителями, а также подобрать достаточное количество преподавательского состава для руководства кружками и другой клубной работой,

б/ организовать и шире представлять сцену клуба для художественной самодеятельности клуба и строительных участков, а также практиковать постановку художественной самодеятельности на строительных площадках,

в/ до 15 декабря организовать при клубе лекторий по естественнонаучным и техническим знаниям, систематически проводить вечера с молодежью, вопросов и ответов, конференций читателей, вечера стахановцев и т.п.<sup>3</sup>

В отчете о работе клуба строителей за 1952 год уже отмечается, что директором тов. Гранатовым проделана значительная работа по культ-обслуживанию населения города: проведено 60 лекций и докладов – охвачено 27.529 человек, поставлено 103 концерта и спектакля – обслужено 35015 человек,

---

<sup>1</sup> Фонд № Р – 7.оп.5.д.37 лл.144,146.

<sup>2</sup> Фонд № Р – 7.оп.5.д.44 л.426.

<sup>3</sup> Фонд № Р – 7.оп.5.д.45 л.283.

дан 721 киносеанс, проведен 41 детский утренник – обслужено 13042 детей.<sup>4</sup> Всего за 1952 год клуб строителей посетило 248637 человек.<sup>5</sup>

По состоянию на 1-е января 1953 года в клубе работало 13 коллективов художественной самодеятельности, в которых занималось 257 человек.<sup>6</sup>

1. Драматический (1) – 52 человека
2. Хоровой (1) – 53 человека
3. Духовой (1) – 22 человека
4. Кружок баянистов (1) – 12 человек
5. Эстрадный оркестр (1) – 12 человек
6. Вокальный (1) – 12 человек
7. Художественного чтения (1) – 4 человека
8. Кройки и шитья (4) – 58 человек
9. Фотолюбителей (1) – 18 человек
10. Изобразительного искусства (1) – 14 человек

Несмотря на достигнутые успехи, в работе клуба было еще много недостатков: плохо велась работа со строителями на участках и в общежитиях, была запущена лекционная пропаганда, допускалось хулиганское поведение со стороны молодежи. Причины подобной неудовлетворительной культурно-массовой работы были различны. Основная проблема заключалась в том, что главное здание клуба строителей находилось в центре города, тогда как основная масса рабочих проживала в п. Панькино, где был его филиал. Если здание на Советском проспекте могло вместить 500 человек, то панькинский клуб – только 150, к тому же помещение, оборудованное под него, постоянно было закрыто на ремонт. Необходимо было новое здание для профсоюзного клуба. Строительство здания началось в сентябре 1952 года, когда был выделен земельный участок площадью 1,50 га, находящийся в западном районе города...против вновь выстроенной школы № 8.<sup>7</sup> 23 ноября 1954 года государственной приемочной комиссией был подписан акт ввода в эксплуатацию нового здания клуба строителей объемом 14067 м<sup>3</sup> с полезной площадью 1862 м<sup>3</sup>.<sup>8</sup> Здание было выполнено по типовому проекту, разработанному архитектором архитектурно-проектной мастерской ВЦСПС (всесоюзного центрального совета профессиональных союзов) К.К. Барташевичем.

Это событие стало настоящим праздником для строителей металлургического завода и городских коллективов. Газета «Коммунист» так писала об открытии клуба: «31 декабря 1954 года на восточной окраине поселка Панькино, гостеприимно распахнул свои двери новый клуб строителей...Прекрасно оборудованный клуб имеет зрительный зал на 500 мест, лекционный зал на 200 мест, библиотеку, специальный детский сектор, комнаты для занятия кружков художественной самодеятельности, гостиную, буфет».<sup>9</sup>

Через 5 лет после открытия постановлением Президиума областного совета профсоюзов от 15 июня 1960 года было принято решение о переименовании клуба Строителей во Дворец культуры строителей.<sup>10</sup> А в 1967 году было пристроено новое здание с концертным залом на 950 мест.

Во Дворце проводились различные культурно-массовые мероприятия: вечера отдыха (вечера отдыха бригад и ударников коммунистического труда,

<sup>4</sup> Фонд № Р – 7.оп.5.д.82 л.91.

<sup>5</sup> Фонд № Р – 1098.оп.1.д.11 л.70.

<sup>6</sup> Фонд № Р – 1098.оп.1.д.11 лл.66-67.

<sup>7</sup> Фонд № Р – 7.оп.5.д.72 л.201.

<sup>8</sup> Фонд № Р – 669.оп.1.д.3.лл.74-76.

<sup>9</sup> Фонд № Р – 363.оп.2.д.47. Газета «Коммунист» №1 от 01 января 1955 года. С.3.

<sup>10</sup> Фонд № Р – 1041.оп.1.д.3.л.123.

вечера чествования спортсменов, участников художественной самодеятельности, массовые гуляния молодежи на открытой площадке дворца), концерты художественной самодеятельности, книжные выставки, лектории («достижения науки и техники», «О дне печати», «О культуре поведения в общественных местах» и др.).

Работали различные кружки для взрослых: хоровой, танцевальный, акробатический (самодельный цирк), духовой, эстрадный, струнный и др.; клубы по интересам – шахматистов, любителей книги; устраивались кинопоказы: был установлен большой экран, проводились кинофестивали (например, посвященные дню рождения Ленина), конференции с кинозрителями. В 1975 году во Дворце культуры строителей работал 41 коллектив художественной самодеятельности, где занималось 1424 человека. Из них 28 – творческие коллективы, где занималось 800 человек. За 1975 год творческие коллективы провели 323 концерта на сцене дворца (обслужено 121000 зрителей), 53 концерта – на селе (обслужено 11130 зрителей), 21 концерт – на строительстве пусковых объектов (обслужено 10350 зрителей); 57 концертов – для строителей, проживающих в общежитиях и по месту жительства (обслужено 15940 зрителей).<sup>11</sup>

Каждый месяц на сцене Дворца культуры строителей выступали театральные коллективы Ленинградской, Тульской, Ярославской, Мурманской областей, а также союзных республик. Например, с 15 июля 1975 года во дворце проходили гастроли удмуртского Государственного музыкального театра. В Череповце театр показал 13 спектаклей последних лет. Основу гастрольного репертуара составляли произведения советских композиторов о нашем современнике, о его богатом духовном мире, высоких гражданских идеалах<sup>12</sup>.

В 1970-е – 1980-е годы Дворец культуры строителей становится центром проведения обряда выездной регистрации брака. Торжественная регистрация брака проходила один раз в неделю в субботу. Проводили её штатные работники ЗАГСа совместно с культурно-массовым отделом ДКС и общественными организациями. За 1974 – 1975 годы было зарегистрировано 2342 пары, что составляет 85,4 % от общего числа зарегистрированных в городе пар.

Церемония торжественной регистрации брака проходила по специально разработанному сценарию: «У входа во дворец молодых и их гостей встречали дежурные комсомольцы с повязанными через плечо красными лентами. Комсомольцы провожали их на второй этаж Дворца культуры, где молодые передавали работникам ЗАГСа документы и кольца. Здесь же они заказывали фотографии, а потом проходили в комнату жениха и невесты. По приглашению комсомольцев жених брал невесту под руку и вместе они проходили в Зимний сад, где и состоялась регистрация брака. Во время регистрации молодых поздравляли работники ЗАГСа, коллеги, родные, друзья. Депутат городского Совета вручал свидетельство о браке. После поздравлений гости и молодожены покидали Зимний сад и переходили на третий этаж дворца, где они могли сфотографироваться. Затем их приглашали в бар, а после этого провожали к выходу из Дворца культуры строителей».

Наряду с торжественной регистрацией брака ДКС организовывал такие мероприятия как, вручение первого паспорта, торжественные проводы в ряды Советской Армии, посвящение в рабочий класс. Они также проходили по специально разработанным сценариям. За 1974 – 1975 годы во Дворце культуры строителей было проведено: вручение первого паспорта одно, на котором присутствовало 300 человек; проводы в ряды Советской Армии два,

<sup>11</sup> Фонд № Р – 1041.оп.2.д.157.л.11.

<sup>12</sup> Фонд № Р – 363.оп.2.д.82. Газета «Коммунист» № 133 от 9 июля 1975 года.

присутствовало 800 человек; посвящение в ряды рабочего класса 2, присутствовало 175 человек.<sup>13</sup>

С середины 1970-х годов Дворец культуры строителей становится центром проведения ежегодного городского конкурса исполнителей политической и современной молодежной песни «Красная роза», основной целью которого было привлечение широкого круга юношей и девушек, самодеятельных певцов, вокально-инструментальных ансамблей, эстрадных коллективов к занятиям художественной самодеятельности, дальнейшего развития и совершенствованию их мастерства. В фестивале могли принимать участие творческие коллективы города Череповца, Вологодской области, а также других регионов. В течение нескольких дней участники конкурса представляли на суд зрителей и жюри произведения на определенную тематику. Победителям вручались дипломы, почетные грамоты, призы и ценные подарки.

В 1975 во Дворце культуры строителей году работало 4 народных коллектива, среди них: народный цирк, народный ансамбль танца «Северные зори», народный хор русской песни «Северяночка», народный театр кукол. В 1976 году звание народного был удостоен самодеятельный театральный коллектив ДКС (режиссер Н.Н. Корсаков)<sup>14</sup>.

Одним из старейших творческих коллективов был народный ансамбль танца «Северные зори», который вышел из танцевального кружка клуба строителей, организованного в 1951 году. До 1965 года в составе коллектива выступало 12 человек. Сначала им руководил Николай Полушкин, затем Рудольф Евдокимов. В мае 1966 году под руководством Ивана Александровича Гаврилова коллектив впервые выступил перед жителями города с самодеятельной программой, состоящей из 2-х отделений, в связи с чем и был переименован в ансамбль танца.

В октябре 1968 года за активную концертную деятельность и высокое исполнительское мастерство коллективу было присвоено почетное звание «народный». Неоднократно ансамбль принимал участие в передачах Центрального телевидения. Так 27 сентября 1969 года концерт ансамбля транслировался из Колонного зала Дома Союзов.

На собрании коллектива в апреле 1971 года принимается решение назвать народный ансамбль танца строителей – «Северные зори». В этом же году руководителем ансамбля становится Валерий Владимирович Ассовский. С этого момента начинается новый, бурный творческий рост коллектива, новый этап в его жизни.

В 1976 году народный ансамбль танца «Северные зори» насчитывал уже в своем составе 202 человека, 72 из них входили в основной состав. Средний возраст участников основной группы составлял 20 лет. В его репертуаре были лучшие хореографические постановки ведущих профессиональных коллективов страны, а также композиции, созданные на основе фольклорного наследия жителей Вологодской области.<sup>15</sup> Среди них: «Вологодская напарочка», «Северные узоры», «Скоморохи», «Сибирская потеха», «Зимние игры».

Большой популярностью пользовался самодеятельный цирк, который был создан в 1953 году на базе акробатического кружка и насчитывал в своем составе всего 15 человек. Это был первый цирковой коллектив в Вологодской области.<sup>16</sup> Первые руководители – мастер спорта СССР и главный режиссер Леонид Михайлович Лившиц и концертмейстер Николай Александрович Капорский. Программа выступлений самодеятельного цирка включала такие сложные номера

<sup>13</sup> Фонд № Р-1041.оп.2.д.156.лл.7-8.

<sup>14</sup> Там же. Л.11.

<sup>15</sup> Буклет Народный ансамбль танца «Северные зори». – Череповец:1978. С. 3 – 5.

<sup>16</sup> Фонд № Р – 1041.оп.2.д.161.л.6.

как, воздушные акробаты, эквилибр на вольно стоящей лестнице, силовое жонглирование и др. В 1963 году за большие творческие успехи коллективу цирка было присвоено почетное звание «Народный цирк». В 1963 году коллектив народного цирка состоял из 80 человек; в это же время создается основная, подготовительная и детская группы. В 1977 году в коллективе народного цирка насчитывается уже 120 человек. 15 участников цирка стали профессиональными артистами ведущих цирков Советского Союза, среди них: Людмила и Галина Сафроновы, Николай Жуков, Юрий Славов, Валентин Кравченко, Евгений Алексеев и другие. За 30 лет работы было дано свыше 2000 концертов, которые посмотрели свыше 600 тысяч человек.

В 1957 году во Дворце культуры строителей был организован кукольный кружок, в котором занималось всего 7 девочек и мальчиков. Руководителем кружка стала Ефимова Надежда Александровна (актриса Вологодского областного театра кукол). Не было ни кукол не ширм, все приходилось делать самим. Сами делали головки кукол, шили им туловища, а затем и одежду.

Из года в год усложнялась работа, менялся репертуар театра, росла его популярность. Если в первые годы ставились одноактные пьесы с простыми перчаточными куклами, то в 1970-х годах уже ставились многоактные пьесы с тростевыми куклами.<sup>17</sup> В 1977 году в театре кукол занимались 35 человек, в основном это учащиеся 5-10 классов школ города.

В 1970 году за большие творческие успехи театр был удостоен звания «народного». За двадцать лет было дано 1400 спектаклей и концертов. Среди них «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Трава желания», «Гусенок», «День рождения Чижика», «Часики бирюзовые», «Я – цыпленок, ты – цыпленок» и др.<sup>18</sup>

В январе 1969 года любители русской песни во главе с Михаилом Семеновичем Дыкманом собрались во Дворце культуры строителей. Самодеятельные артисты дали своему ансамблю, поэтическое название «Северяночка». Коллектив активно работал над фольклорным материалом Вологодского края, изучал наследие русского народного музыкального творчества. В 1973-1974 годах создается танцевальная группа, значительно обогатившая творческие возможности коллектива, в репертуар включаются игровые, бытовые песни и частушки. За большие творческие успехи и активную концертную деятельность русскому хору «Северяночка» в феврале 1974 года было присвоено звание «народный».<sup>19</sup> В 1977 году коллектив хора состоял из 68 артистов, которыми за восьмилетний период работы по городу и области было дано 535 концертов. Ансамбль «Северяночка» объехал все города и районы Вологодской области, выступал также и за ее пределами: Псков, Владимир, Архангельск, Загорск, Ленинград.

С 1950-х годов работал во Дворце культуры строителей и самодеятельный театральный коллектив, постоянные занятия в котором начались лишь с 1965 года. С 1973 года театральный коллектив возглавляет режиссер Н.Н.Корсаков. В 1974-1975 годах было сыграно около 40 спектаклей, на которых побывало более 13 тыс. человек. В 1976 году театральный коллектив был удостоен звания «народного».

Таким образом, к 1980-м годам Дворец культуры строителей стал центром воспитательной и культурно-просветительской работы для строителей, металлургов и простых горожан. Сегодня Дворец культуры «Строитель» – одно из крупнейших культурных учреждений области, в котором занимаются 117 коллективов и кружков художественной самодеятельности. Мы поздравляем работников дворца с юбилеем и желаем им творческих успехов.

<sup>17</sup> Буклет «Народный театр кукол». – Череповец: 1977. С. 1

<sup>18</sup> газета «Коммунист» №1от 01 января 1971 года.

<sup>19</sup> Фонд № Р – 1041.оп.2.д.161.лл.10-11.