

О.А. Владимирова,
кандидат искусствоведения, доцент ЧГУ,
преподаватель Училища искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина

Н.Н. Шумилова,
преподаватель специализации Инструменты
русского народного оркестра Череповецкого училища
искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина

**Человек, внёсший огромный вклад
в создание телевидения в Череповце
(о директоре Череповецкой студии телевидения,
Заслуженном работнике культуры СССР Н.В. Шумилове).**

Одним из важнейших показателей технического прогресса в XX веке стало появление телевидения. Современному человеку уже трудно представить без него свою жизнь, но история становления и развития этой глобальной информационной сферы началась чуть больше полувека назад. Череповец, будучи крупным индустриальным центром, стал пионером развития новых технологий в Вологодской области. Именно здесь, 6 сентября 1959 года появился телецентр. А днём рождения Вологодского телевидения считается 3 ноября 1959 года, когда состоялся первый выход в эфир телевизионной передачи.

Одним из создателей Череповецкого телевидения был Николай Васильевич Шумилов (1922-1983).



Он принадлежал к поколению советских людей, которые выросли в условиях новой страны, строящей социализм. На их долю выпала страшная война с немецким фашизмом и победа, завоёванная дорогой ценой. Николай Васильевич, как и многие его современники, пережил многие яркие страницы истории нашей страны.

Его биография во многом уникальна: он родом из деревни Курья, его предки были крестьянами

Сокольского района Вологодской области. Но с детства у него появилось огромное желание учиться, незаурядные способности и тяга к литературному труду. Образование Николай получал в Горской начальной, Воробьёвской неполной средней и Сокольской средней школе. Во время учебы в Соколе он сочинял стихи, изучал теорию стихосложения, много читал классической и современной советской литературы, занимался живописью в кружке Изобразительного искусства. Потрясающая тяга к знаниям у деревенского мальчишки из простой крестьянской семьи просто удивительна. Примечательно, что подростком он вёл дневник, где записывал свои впечатления от жизни и учёбы, размышления о своём будущем. Дочери Николая Васильевича сохранили

дневники отца. Читая их, можно погрузиться в атмосферу советской жизни 30-х годов. Юный Коля Шумилов активно интересовался окружающей жизнью. Одной из волнующих тем 1938 года был подвиг полярников-папанинцев. Вдохновлённый этим событием, Николай Шумилов создал стихотворение «Папанинцам», которое отправил в «Пионерскую правду».

Папанинцам.

Где вьюги снежные гуляют,
Где спорит с бурей пурга,
Где редко солнышко бывает,
Где бесконечные снега,
Где ледяные горы блещут
В сиянии северных огней
Где чайки волн морских не плещут
И не бывало где людей
Туда сквозь ночь и сеть туманов
И сквозь арктический мороз
Отважный лётчик Водопьянов
Героев Арктики привёз.
И девять месяцев они
Боролись стойко с непогодой
Для блага Сталинской земли,
Для счастья нашего народа.
Четыре доблестных героя
В мороз, в пургу, в густой туман
Открыли тайны неба, моря
И покорили океан.
Весь мир их подвигу дивится,
Весь мир геройством удивлён,
Страна героями гордится –
Ведь ими полюс покорён!
Весь мир привет героям шлёт
И песнь победную слагает
Весь мир о доблестных поёт
И вечной славой награждает.
Вам, покорители стихии,
Пишу неопытной рукой
Свои незвучные стихи я
Примите их – подарок мой!
6 марта 1938 года.

Это стихотворение прозвучало в «Пионерской зорьке» по радио и было напечатано в газете «Пионерская правда». А через многие годы Николай Васильевич сам стал работать журналистом сначала в газете «Сокольская правда», а потом и на телевидении.

Несмотря на материальные сложности, Николай окончил школу в Соколе с золотой медалью и в 1940 году поступил на филологический факультет Ленинградского университета. Но осложнились обстоятельства семейной жизни, учёбу пришлось оставить. Великая Отечественная война застала молодого Николая Шумилова во время работы литературным сотрудником и ответственным секретарём газеты «Сухонский ударник». В 1942 году он уходит на фронт.

Николай Шумилов воевал в составе 271 минометного полка 5 танковой армии на Степном, 2 Украинском и 3 Белорусском фронтах, участвовал в Курской битве, в танковом сражении под Прохоровкой. Прошёл воинский путь от рядового до старшего сержанта и комсорга полка. В одном из сражений на Курской дуге спас знамя полка, был тяжело ранен и награждён медалью «За отвагу».

Литературный дар его проявлялся и во время войны. Он писал очерки, стихи, текст песни (гимна) своего полка, писал летопись своего полка. Позже полк был расформирован, и найти эти документы не удалось. Уже после войны за самоотверженную работу во фронтовой печати в годы Великой Отечественной войны Правлением Союза журналистов СССР Николай Васильевич был награждён почётной грамотой.

Важно отметить, что однополчане, которые были старше его и по возрасту, и по званию относились к нему с большим уважением и удивлялись, как он всё успевал. Это отразилось в их письмах и во время личных встреч. Сам Николай Васильевич, при всей его деятельной натуре, был очень скромным человеком и вспоминать свои успехи не любил, как и многие представители того военного поколения. После ранения и лечения в госпитале он заканчивал воинскую службу в нестроевой роте 51 запасного стрелкового полка в г. Катта-Кургане. До июня 1946 года Николай Васильевич служил в 326 полку конвойных войск МВД в городах Москве, Вышнем Волочке старшим писцом политчасти.

После демобилизации он вернулся в редакцию газеты «Сухонский ударник» (потом переименованную в «Сокольскую правду»). С 1958 года Николай Васильевич стал членом Союза журналистов СССР. Журналистской работе в газете он посвятил 16 лет своей жизни, 10 из которых был редактором газеты. В 1961 году Николай Васильевич закончил отделение Журналистики в Заочной Высшей партийной школе при ЦК КПСС в Москве.

В мае 1962 года Николай Васильевич был назначен Вологодским обкомом КПСС на должность директора Череповецкой студии телевидения. Полгода он жил в кабинете студии (семья оставалась в Соколе), изучая совершенно новое для него дело, увлечшись и погрузившись в него с головой. Эту увлечённость творчеством на телевидении он сохранил на всю свою жизнь до последних дней.

Не смотря на небольшое количество эфирного времени, отведённое местным передачам, жизнь на телестудии кипела. Много внимания уделялось пропаганде передового производственного опыта, проводились общественно-политические передачи, беседы по вопросам текущей политики и на морально-этические темы. Перед телезрителями выступали партийные работники, инженеры, лекторы, учителя школ и врачи. Работал Детский телевизионный театр, которым руководила Юлия Дмитриевна Савина. Находилось время передачам для детей разных возрастов и для взрослых. Особой популярностью у зрителей пользовались театральные постановки и концерты.

Всегда желанными гостями в студии были профессиональные коллективы и исполнители, коллективы художественной самодеятельности: хор строителей «Северяночка», городская капелла, хор металлургов, учащиеся музыкальных школ, студентов Вологодского музыкального училища, небольшие ансамбли и отдельные исполнители.

В 60-70-е годы на Череповецком телевидении проводились интереснейшие передачи: викторины, смотры, конкурсы, семейные вечера, выходил сатирический журнал «Бокс». Во многих передачах Николай Васильевич сам появлялся в роли ведущего в беседах с Вологодскими художниками, поэтами, известными российскими писателями, мастерами эстрады, артистами театра и кино. На Череповецком телевидении выступали: диктор Юрий Левитан, гениальный русский актёр Николай Черкасов, который привёз в Череповец знаменитый

спектакль «Всё остаётся людям», показанный и по телевидению, певцы Иван Суржиков, Марк Бернес, молодой Иосиф Кобзон, известная актриса Лидия Смирнова, хор Северного морского флота, Северный русский народный хор, гитарист Иванов-Крамской и многие другие.

Благодаря организаторским способностям Николая Васильевича на Череповецкое телевидение приходили работать талантливые журналисты, режиссёры, художники. По воспоминаниям коллеги С. Краузе, «Николая Васильевича отличала огромная работоспособность, необычайное жизнелюбие, доброта к людям». Коллектив Череповецкого телевидения тех лет был дружным, творческим. Телевизионные передачи быстро начали пользоваться успехом у зрителей. Ведущих телепрограмм – Ольгу Ушанову и Юрия Иванова - знал весь город. В январе 1964 года Приказом по Гостелерадио СССР Николай Васильевич был назначен заместителем председателя комитета по телевидению и радиовещанию Вологодской области.



Коллектив Череповецкой студии телевидения. 70-е годы XX века.

Постепенно телевизор стали смотреть не только жители Череповца, но и районов области. Появились передачи, рассказывающие о жизни и людях районных городов и сёл. Съёмочные группы выезжали в командировки по области в поисках интересных материалов. Большое внимание уделялось и культуре села. В тележурнале-альманахе «Северяне», который готовил редактор-журналист Александр Вальков, обязательно были сюжеты об отдыхе жителей районов и сёл, о художественной самодеятельности, об умельцах, местных художниках, поэтах, композиторах.

Николай Васильевич всегда поддерживал вологодских писателей, поэтов, художников и помогал им, знакомя зрителей через телевидение с их творчеством, о чём говорят многочисленные подаренные ему сборники стихов, прозы, творческих работ художников с благодарственными надписями (А. Романова, В. Коротаева, В. Ветрогонского, Л. Беляева, С. Викулова, А. Силакова, В. Корбакова,

Н. Задумкина). Поскольку сам Николай Васильевич был человеком исключительно творческим, то поддерживал творчество своих земляков в любых его проявлениях. Коллективы районных домов культуры приезжали в Череповец для выступления на городском телевидении. Иногда съёмочная группа сама выезжала на съёмки фильма о фольклорном коллективе, или на народные праздники, приуроченные к тому или иному событию. При технике того времени – кинокамера и небольшой магнитофон – это был очень трудоёмкий процесс.

За показ социалистического соревнования и целеустремлённость в работе Череповецкая студия телевидения не раз отмечалась в центральных газетах «Правда», «Комсомольская правда», журнале «Журналист», в местных изданиях, многократно занимала призовые места в областных конкурсах средств массовой информации.

Кроме большой организаторской, творческой и воспитательной работы в коллективе Николай Васильевич активно участвовал в общественной жизни. Свыше 20 лет руководил теоретическим семинаром творческих работников студии телевидения. Почти 30 лет он избирался депутатом городских Советов народных депутатов (1950-59 гг. – Сокольского горсовета, с 1963 по 83 гг. – депутат Череповецкого городского совета). 9 лет он был председателем постоянной комиссии Сокольского горсовета по культуре, 12 лет – председателем постоянной комиссии по культуре Череповецкого горсовета, возглавлял депутатские группы.

За годы самоотверженного и плодотворного труда Николай Васильевич был награждён орденом «Знак почёта», значком «Отличник телевидения и радио». В 1977 году указом Президиума Верховного Совета РСФСР ему было присвоено почётное звание Заслуженного работника культуры РСФСР. Неоднократно Николай Васильевич награждался Почётными грамотами горкома, обкома КПСС, Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, Комитета Защиты Мира. В воспоминаниях его коллег по работе, творческих людей Вологодской области, всегда подчёркивалась его интеллигентность, глубокое знание дела, завидная работоспособность, энергия, человечность. И на фронте, и в газете и на телевидении он служил своему делу беззаветно и бескорыстно. О роли Николая Васильевича в становлении телевидения писали его коллеги-журналисты из «газеты «Сельская новь» в шуточном стихотворении, подаренном на 60-ти ление:

«Телеэкран череповецкий
Приняв ребёнком двух-трёх лет,
Его Вы из кровати детской
Упорно выводили в свет.
И стал ребёнок зрелым мужем,
Уменье, опыт приобрёл.
Экран череповецкий нужен
В любом из вологодских сёл.
И в каждой городской квартире
Такому гостю кто не рад?
Благодаря экрану шире
На мир становится наш взгляд».

К сожалению, последствия военных ранений и перенесённые одиннадцать операций сократили жизнь Николая Васильевича. Его не стало 5 декабря 1983 года на 62 году жизни...

Огромный личный вклад Николая Васильевича в развитие Череповецкой телестудии и областного телевидения дал возможность поддерживать на высоком уровне работу этих средств массовой информации и поныне.

Литература:

1. Шумилова Е. Главное-человечность // Сокольская правда, 1990, 8 сентября, № 144 (12410), С. 1.
2. Шумилова Е. Русский характер // Вологодский комсомолец, 1988, 7 августа, № 95 (6377) С. 1.
3. Памяти товарища (некролог Н.В.Шумилову) // Коммунист, 1983, 6 декабря, № 232 (16203) С. 4.
4. Характеристика Шумилова Н.В.(машинопись).
5. Дневник № 1 Н.Шумилова 30-х годов XX века (рукопись).