

О.А. Владимирова,
кандидат искусствоведения, доцент ЧГУ,
преподаватель Училища искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина

Роль Череповецкого училища искусств в развитии культуры (к 45-ти летию учебного заведения).

21 ноября 2014 года Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина отметит 45 лет со дня своего основания. Оглядываясь назад в преддверии этой даты, хочется осмыслить историю этого учебного заведения и вспомнить тех людей, благодаря которым оно появилось и достигло расцвета.

Изучая развитие системы образования в области культуры и искусства в нашей стране, можно отметить несколько периодов, когда в государстве были созданы благоприятные условия для развития этой сферы. Такими периодами были конец 60-х-70-е годы и вторая половина 80-х годов XX века. Знакомясь с историей многих учебных заведений культуры и искусства, отмечаешь синхронность их расцвета именно в эти периоды. Череповцу повезло, что именно тогда в городе жили яркие личности, прекрасные музыканты, талантливые организаторы, умевшие думать перспективно, по-государственному. Именно такие люди становятся зачинателями нового.

Большую роль в развитии системы музыкального воспитания, образования и в становлении Череповецкого музыкального училища сыграл Заслуженный работник культуры России, Евгений Анатольевич Колесников (1923-1996). Мне как журналисту довольно часто приходилось беседовать с ним о прошлом музыкальной культуры нашего города. Объясняя причины создания музыкального училища в Череповце, он говорил о быстром развитии города после открытия Metallургического завода, о создании досуговой сферы: открывались дворцы культуры металлургов, строителей. В тот период возникло много коллективов художественной самодеятельности, но ощущалась нехватка специалистов в области музыкального искусства и культурно-массовой работы. Кроме этого, в городе, благодаря Евгению Анатольевичу, с 1964 года вновь работал симфонический оркестр. Нужны были профессиональные музыканты и для него. Одно Вологодское музыкальное училище не могло решить все эти проблемы. Благоприятное стечение обстоятельств для будущего Череповецкого училища было и в том, что Колесников умел убеждать руководителей города, области, республики в необходимости создания нового учебного заведения.

История училища началась летом 1969 года, когда заместитель министра культуры РСФСР Кочетков подписал приказ о его создании. Евгений Анатольевич Колесников привлек к работе в Училище опытных музыкантов-преподавателей единственной тогда музыкальной школы в городе, руководителей коллективов самодеятельности. Вскоре прибыли по распределению на работу в Училище молодые выпускники консерваторий, музыкальных ВУЗов и училищ нашей страны. Отметим, что коллектив преподавателей училища стабилен, среди них были и есть настоящие подвижники культуры: А. А. Гинзбург, В. Л. Коробенко, Е. Н. Кирьянова, Н. К. Чумаков, Л. Г. Сырохватов, С. М. Фонберштейн, В. А. Левинская, С. Н. Шагинова, Л. С. Костыренко, В. В. Голубева, С. Г. Зуев, Г. И. Перевозникова, Н. Н. Горохова, Л. В. Диков, Л. К. Паутов.

Первым директором Череповецкого музыкального училища был Л. Г. Ермошин, продолживший дело Е. А. Колесникова. В 1981 году его сменил В. И.

Полутов. Впоследствии Владимир Иннокентьевич вместе с преподавателями Училища А. Н. Устиновым и Е. Ю. Орловым стали создателями Городского филармонического собрания.

На Музыкальном отделении обучали по специальностям: «Фортепиано», «Хоровое дирижирование», «Инструменты русского народного оркестра», «Духовые инструменты». Существовали дневная и вечерняя формы обучения. Позднее появились новые специальности: «Инструменты симфонического оркестра (струнные и духовые)», «Теория музыки» (в 1970 г.). Творческие возможности училища намного расширились зимой 1978 года, когда оно переехало в собственное здание–новостройку, появившееся благодаря усилиям Е. А. Колесникова, архитекторов М. А. Смолича, А. С. Казачинского из проектного отдела ЧМК, А. В. Ковалькова, управляющего трестом «Череповец-металлургстрой», начальника «Жилгражданстроя» В. А. Нифонтова, начальника участка управления «Фундаментстрой» А. П. Ефремова, депутата Верховного Совета СССР, в то время первого секретаря горкома КПСС А. Г. Корнилова, начальника управления культуры Вологодской области А. Н. Голубевой.

Новое здание Училища и энтузиазм преподавателей дали возможность активно развиваться творческим коллективам. Появились оркестры (народный, духовой, эстрадный, симфонический), инструментальные ансамбли, хор и вокальные ансамбли. Начиная с 70-х годов выпускники Училища стали активно поступать в музыкальные ВУЗы, а затем возвращаться на работу в Череповец. Появление большого количества музыкантов-профессионалов улучшило качество работы коллективов самодеятельности, оживило филармоническую жизнь города. Учебные творческие коллективы со временем стали профессиональными концертными организациями: Городской симфонический оркестр (руководитель В. В. Голубева), Камерный хор «Воскресение» (руководитель Заслуженный артист РФ С. Г. Зуев), Детский музыкальный театр (руководитель А. Н. Устинов), Губернаторский оркестр русских народных инструментов (руководитель Заслуженная артистка РФ Г. И. Перевозникова).

Второй важный период в развитии Училища совпал с годами кардинальных перемен в нашем государстве. Перестройка, провозглашённая М. С. Горбачёвым, привела к развитию демократических тенденций в обществе, дала возможность свободно проявлять инициативу творческим личностям. Счастливое соединение различных факторов в жизни Череповца во второй половине 80-х годов дало новое направление в жизни Училища. С 1985 года директором стал Евгений Васильевич Покотилев – человек энергичный, инициативный, не боящийся принимать нестандартные решения. В годы перестройки Череповецкое училище стало внедрять новые формы организации учебного процесса (договорная подготовка специалистов для предприятий и сельских районов, хозрасчетное обучение). Открылись новые специальности: руководители народного хора, саксофон, гитара, бас-гитара и контрабас, что позволило расширить спектр музыкальных специальностей и увеличить набор студентов.

В августе 1991 года после антигосударственного путча была приостановлена деятельность КПСС. 17 сентября 1991 года мэром города В. Е. Позгалевым было принято решение «О передаче комплекса зданий Череповецкого горкома КПСС» Череповецкому музыкальному училищу для создания нового учебного заведения – Училища искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина, а позднее новый статус училища был закреплён решением губернатора Н. М. Подгорнова. Большую роль в этих преобразованиях сыграл кроме мэра Череповца В. Е. Позгалева его заместитель Ю. Е. Мошкин, ранее – преподаватель Училища.

За 25 лет руководства училищем Е. В. Покотилу удалось расширить его возможности в развитии культуры. В 1992 году были открыты два новых отделения: Художественное (первая заведующая Заслуженный работник культуры РФ В. В. Толстова, ныне – Л. В. Диков) и Хореографическое (заведующая Заслуженный работник культуры РФ Н. Н. Горохова). Отметим, что главной задачей новых отделений было сохранение и развитие традиционной культуры русского Севера. Подготовленные специалисты новых отделений работают не только в сфере образования, но и в качестве художников-реставраторов, активно сотрудничают с музейным объединением. Появление большого количества хореографов способствовало расцвету существовавших танцевальных коллективов («Северные зори») и созданию новых. Учитывая ухудшившуюся демографическую ситуацию в стране в 90-е годы, решено было создать при Училище Специализированную детскую школу искусств, чтобы осуществлять преемственность в обучении детей на музыкальном, художественном и хореографическом отделениях сначала в школе, а потом и в Училище.

Новым направлением работы Училища искусств стало проведение различных музыкальных фестивалей и конкурсов (Зональный конкурс скрипачей и VI зональный конкурс исполнителей на народных инструментах Северо-запада). Кульминацией этой тенденции стало создание в Череповце на базе Училища Международного конкурса исполнителей на народных музыкальных инструментах «Кубок Севера». Шесть раз в 1992, 1994, 1998, 2000, 2004 и 2006 годах Череповец принимал конкурсантов, и каждое музыкальное состязание было крупным событием в музыкальной жизни города и страны. Сейчас в Училище проводятся детско-юношеские конкурсы: «Весёлые клавиши» («Фортепиано»), «Звучащая палитра», «Доминанта» (по музыкально-теоретическим дисциплинам и композиции музыки), «Наследники Верещагина», «Живое дело» – для художников. Крупным событием музыкальной жизни стал недавний X фестиваль-конкурс Славянской музыки в Череповце, организованный по инициативе директора Училища Н. Е. Ермигиной и заместителя по воспитательной работе С. В. Бобровой совместно с московской Детской музыкальной школой им. М. А. Балакирева, где работают наши выпускники (О. А. Смирнова и преподаватели О. В. Румянцева).

За прошедшие десятилетия многие выпускники Училища обучались в самых престижных вузах искусства нашей страны в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Петрозаводске, Саратове, Воронеже, Орле, Кирове. Череповецкое Училище искусств стало известным в стране, завоевало устойчивый авторитет, благодаря подготовке хороших профессионалов музыкантов, хореографов, художников.

Современные жители Череповца уже не представляют жизнь города и области без этого учебного заведения – около 2000 специалистов музыкантов, художников, хореографов, подготовленных за 45 лет, трудятся в системе дополнительного образования детей, создали творческие коллективы не только в нашем городе, области, стране, но и за рубежом. Среди выпускников училища – лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов, члены творческих союзов, научные работники. За 45 лет существования Училища значительно возрос культурный потенциал Череповца, превратившегося из рабочего в современный город европейского уровня с развитой промышленностью и разнообразной культурной жизнью