

Архив Р.М.Лазарчук: основные направления исследования.

Тридцать шесть лет Римма Михайловна Лазарчук – профессор, доктор филологических наук, учёный-литературовед – преподавала в Гуманитарном институте ЧГУ. Талантливого и самоотверженного педагога с благодарностью и чувством признательности вспоминают её ученики: учителя средних школ, работники СМИ, сотрудники библиотек и музеев. Ещё при жизни имя Р. М. Лазарчук было включено в Вологодскую энциклопедию¹, как глубокого исследователя русской литературы XVIII – первой трети XIX века, опубликовавшей три монографии и более 150 статей.

Архив Р. М. Лазарчук был передан родственниками на кафедру отечественной филологии ЧГУ в 2012 году. Научная ценность архива обусловила необходимость проведения нового типа учебной практики для студентов. В течение месяца (июль 2013 г.) студенты 3 курса занимались описание архива для того чтобы получить представление о содержании личного фонда. В выполнении новой формы работы большую помощь оказал хранитель фондов ЧМО А. В. Всеволодов. В результате архивной практики была составлена топографическая опись, которая раскрывает сферу научных интересов Р. М. Лазарчук: русская литература XVIII в. (М. Н. Муравьёв, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин), первая треть XIX в. (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. С. Грибоедов), раздел учебно-методических материалов (лекции, конспекты, программы, олимпиады, конкурсы, викторины и т.п.).

Краеведческое направление составляет важную часть в научном наследии Р. М. Лазарчук. Две монографии Р.М. Лазарчук «Батюшков и Вологодский край»² и «Литературная и театральная Вологда 1770-1800 годов»³ имеют подзаголовок «из архивных разысканий». Необыкновенная увлечённость, тонкое и кропотливое восстановление по мельчайшим деталям определённого факта, проверка и перепроверка нескольких гипотез, выстраивание сложной цепочки событий, поиски пропущенных звеньев, удивительная честность признания в случае отсутствия необходимого документа неполноты, незавершённости представленной картины, – таковы основные составляющие внутреннего научного облика Р. М. Лазарчук, её исследовательского подхода к изучаемому материалу. Поражает размах географических маршрутов литературоведа: архивы Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Новгорода, Вологды, Иваново, Рыбинска.

В концепции Р. М. Лазарчук можно выделить следующие положения:

1. Р. М. Лазарчук близка мысль историка-краеоведа 1920-х годов И. М. Гревса о том, что «край – это именно живое целое, это своего рода организм, так же как – в более широком горизонте – область, страна, земля»⁴. Р. М. Лазарчук всегда находила взаимосвязи между провинцией и столицей, между городской и усадебной жизнью.

2. Исследование культурной жизни на местах (по терминологии профессора Н. К. Пиксанова «областных культурных гнёзд») предполагает целостный подход к изучению провинциальной культуры – театр, литература, журналистика, праздничная культура, открытие памятников, деятели народного образования, русская усадьба

3. Метод реконструкции биографами забытых писателей, краеведов, общественных деятелей, а также воссоздание жизнеописаний родственников замечательных людей.

Например, читая описание жизненного пути сестёр К. Н. Батюшкова, восстановленного архивными трудами Р. М. Лазарчук, мы постигаем во всей наглядности, что Батюшков не просто любил сестёр, а считал их дружбу своим единственным и может быть вернейшим благом в мире, а сёстры, их мужья и дети были семьёй поэта.

4. Христианский подход, который выражается в уважении к личности, душевной расположенности к героям, способности с участием и надеждой всматриваться в их поступки и мотивы действий.

Во всех книгах Р. М. Лазарчук возвращается к теме человеческой индивидуальности.

Размышляя о русской усадьбе, Р. М. Лазарчук выделяет множество составляющих: бытовой уклад, хозяйственная деятельность, ландшафт, предметная среда, духовная культура. Но «каждое из этих начал является производным. Личность хозяина <...> – вот главный фактор, определяющий тип усадьбы и своеобразие усадебного мира».⁵

Человек в книгах Р. М. Лазарчук открывается через родословную, семью, дом, повседневность, быт, книги, переписку, творчество.

Особенно близка Р. М. Лазарчук пушкинская идея о том, что историю творят не выдающиеся личности, она складывается из жизненных судеб обыкновенных людей: «Но Бог избрал немудрое мира, чтобы посрамить мудрых, и немощное мира избрал Бог, чтобы посрамить сильное, и незнатное мира и униженное и ничего не значащее избрал Бог, чтоб упразднить значащее, для того, чтобы никакая плоть не хвалилась пред Богом». (Кор.1, 27-29)

В сочинениях Р. М. Лазарчук понятия литературный фон, писатели второго, третьего рода имеют не только терминологическое значение, но приобретают этическое звучание.

С этой позиции и новаторства в поэзии А. М. Брянчанинова, и эксперименты 14-летнего М. Н. Муравьёва имеют свою значимость в общерусском литературном процессе.

Материалы, собранные Р. М. Лазарчук выполняют духовно-нравственную, воспитательную функцию.

Например, большое внимание учёный уделяет биографии вологодских врачей К. Н. Батюшкова. Они лечили поэта в разные годы его жизни, именно они разделили его страдания. Человек ценен в очах Божиих и в болезни, и в одиночестве.

Архив Р. М. Лазарчук может изучаться в различных направлениях. Интересным, на наш взгляд, является соотношение кандидатской диссертации Р. М. Лазарчук, посвящённой дружескому письму и её своеобразного продолжения в дружеской переписке Р. М. Лазарчук с известными российскими учёными – Б. Ф. Егоровым, Ю. М. Лотманом, В. Н. Топоровым. Отдельным вопросом рассмотрения могли бы стать и пометы на страницах черновых материалов, в которых ощущается забота преподавателя о помощи и развитии своих студентов.

Духовный заряд, который несёт в себе самоотверженный труд, должен получить своё продолжение. Речь идёт о неопубликованных материалах к биографии краеведа Герасима Ивановича Добрякова, репрессированного в 1937 году. Хочется верить, что и это незавершённое начинание принесёт свой плод. Поразительным является тот факт, что семья матери Р. М. Лазарчук была раскулачена в 1931 году и из Тульской области сослана в Казахстан, и последним замыслом исследователя была книга, посвящённая краеведу, пострадавшему в годы гонений в XX веке.

- 1 Вологодская энциклопедия. – Вологда, 2006. – с.283-284.
- 2 Лазарчук Р.М. К.Н.Батюшков и Вологодский край: Из архивных разысканий. - Череповец, 2007.
- 3 Лазарчук Р.М. Литературная и театральная Вологда 1770-1800-х годов: Из архивных разысканий. / Отв. ред. Н.Д.Кочеткова. – Вологда, 1999.
- 4 Грейвс И. История в краеведении. // Отечество. Краеведческий альманах. Вып.2. – М., 1991. – с 16.
- 5 Лазарчук Р.М. К.Н.Батюшков и Вологодский край: Из архивных разысканий. – Череповец, 2007. – с. 274.