

ГРАФИКА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ Н.Д. ЧЕЧУЛИНА В СОБРАНИИ ЧЕРЕПОВЕЦКОГО МУЗЕЯ.

Собрание Череповецкого музея складывалось на протяжении его столетнего существования, но самые значительные поступления были в 1920-30-х годах. Музей пополнился памятниками искусства из Ленинградского отделения Государственного музейного фонда, Государственного Русского музея, музея Академии художеств, а также из частных коллекций.

Одной из уникальных коллекций нашего музея является коллекция Николая Дмитриевича Чечулина, ученого-историка, нашего земляка, которая была привезена этнографической экспедицией в 1928 году из села Борисоглебское Череповецкого уезда.

Н.Д.Чечулин родом из Череповца. Закончив Ярославскую гимназию в 1881году, он учился на историко-философском факультете Санкт-Петербургского университета. Главное внимание он уделял изучению истории России XVIII века и был крупнейшим знатоком не только истории, но и культуры и общественной мысли России того периода.

В 1896 году он поступил на службу в Петербургскую публичную библиотеку, где после смерти известного русского критика В.В. Стасова руководил отделом изящных искусств. Проявляя большой интерес к изобразительному искусству и театру, Чечулин особенно увлекался гравюрами. В эти годы он активно собирал гравюры, неоднократно принимая заграничные поездки для пополнения собрания своего отдела, сам учился гравировальному искусству.

В 1908 вышел в свет значительный труд Н.Д. Чечулина «Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр Н.Д.Чечулина с очерком истории гравирования и с 35 снимками». СПб. 1908. (Типография М.А.Александрова, Надеждинская, 43.)

Во вступительной статье к каталогу Николай Дмитриевич благодарит Императорское Русское Археологическое общество за помощь в его издании. Каковы же предпосылки побудившие ученого пойти навстречу настроениям общества и обработать накопившиеся материалы и заметки. Как отмечает сам автор, это: «1) желание показать что и теперь можно собирать в течении 10 лет почти исключительно в Петербурге с затратой очень небольших средств; 2) надежда, что опубликование каталога доставит мне кое-какие разъяснения в моих недоумениях относительно некоторых листов; 3) желание пополнить список работ некоторых гравюров, неполный даже в наиболее пространственных описаниях; 4) наконец, желание хоть чем-нибудь послужить тому, кого увлечет благороднейшая страсть, страсть к прекрасному, на тот же путь собирания предметов художественного достоинства, на котором я лично одни приятные минуты.»¹

Далее Чечулин раскрывает концепцию собирания своей коллекции гравюр: «Что касается плана моей коллекции, ее содержимого, то я должен сказать, что не ставил себе целью собрать наивозможно полно ни определенные сюжеты, ни произведения какой-либо эпохи, какой-либо школы или отдельного мастера. Я приобретал, прежде всего то, что мне нравилось как художественное произведение, затем старался иметь характерные образцы работ по возможности всякого, сколько-нибудь выдающегося мастера».²

Как всякий страстный собиратель Николай Дмитриевич знал, что последовательно придерживаться системы не всегда удастся, и в коллекцию неизбежно проникают произведения не имеющие большой ценности, мастера, к которому у собирателя особая склонность. «Я не стану, впрочем, отстаивать наибольшую рациональность своего способа собирания, но надеюсь, что и мне не станут доказывать его наименьшую

¹ Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр Н.Д. Чечулина с очерком истории гравирования и 35 снимками. СПб. 1908.

² Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр Н.Д. Чечулина с очерком истории гравирования и 35 снимками. СПб. 1908.

основательность - писал далее Николай Дмитриевич во вступительной статье – собрание предметов изящного имеет между прочим и ту хорошую сторону, что в этой области возможны самые разнообразные и произвольные разграничения, и каждый никому не мешая, может сосредоточиться на том, что его наиболее интересует и удовлетворяет.»³

В собрании Чечулина Н.Д. находятся почти исключительно гравюры на меди резцом и офортом, десятками считаются гравюры на дереве и единицами – случайно попавшие листы, исполненные другими способами.

За десять лет, с августа 1896 года по август 1906 года, Чечулин собирал более 2,5 тысяч гравюр, описание которых он включил в каталог. Но в последние месяцы 1906 года и начале 1907 ему посчастливилось сделать еще несколько интересных приобретений в Петербурге, и он не мог отказать себе в удовольствии поместить их в каталог под именами соответствующих художников.

Н.Д.Чечулин был страстным поклонником и собирателем западно-европейской гравюры. Судя по описаниям в каталоге, в его коллекции представлены работы лучших итальянских, немецких, французских и других граверов XV-начала XIX в.в., в частности, величайшего гравера итальянской школы конца XV – начала XVI в.в. Маркантонио-Раймонди и его учеников, а также Моргена, Миллера, Пиранези, Дюрера, Шмидта. Например, Маркантонио учился, копируя произведения мастеров северной школы Дюрера и Луки Лейденского, работал в мастерской Рафаэля, и ему одному великий художник итальянского Возрождения поручал гравировать свои работы. Помимо самостоятельного художественного достоинства многие гравюры Маркантонио представляют огромный интерес для изучения творчества Рафаэля, так как исполнены были с недошедших до нас картонов Рафаэля.

Последователи Маркантонио – граверы XVII-XIX веков также копировали Рафаэля, Леонардо да Винчи и других художников, и это отнюдь не было механическим повторением оригиналов.

Графика с присущей ей более сжатой и лаконичной манерой не в состоянии дословно передать выразительность живописи, произведения которой на протяжении веков являлись основным объектом гравюры, необходимым был перевод оригинала в форму другого искусства.

«Своеобразие языка гравера - и здесь именно проявляется его гениальность – состоит не только в том, чтобы подражать при помощи средств своего искусства, эффектом живописи, являющейся как бы чужим языком, он обладает, если так можно выразиться, своим собственным языком, который кладет особый отпечаток на его работы и позволяет в точной передаче вещи, которой он подражает, обнаружиться его собственному,» – писал Делакруа.⁴

Поэтому лучшие из репродукционных гравюр в коллекции Н.Д. Чечулина, выполненные в разные периоды известными и малоизвестными художниками, не только представляют вполне самостоятельный художественный интерес, но и принадлежат к шедеврам графического искусства.

В собрании Череповецкого музея наиболее ценной частью коллекции М.Д.Чечулина являются гравюры. Они поступили в музей в разное время: в 1928 г. с этнографической экспедицией уже после кончины ученого, позднее - от его племянницы Е.С.Демковой (в 1965 г.) и внука брата – Демкова Ю.Н. (в 1979г.). У Николая Дмитриевича своей семьей не было, и прямых наследников не осталось. Коллекцию гравюр ЧерМО можно поделить на две части.

Гравюры, выполненные с произведений итальянских, немецких, французских художников XV–XIX веков, а именно Дюрера, Ватто, Буше, Каналетто, Бодмера, Шовеля и многих других. Здесь же несколько гравюр русского художника И.И.Шишкина. Офорты И.И.Шишкина датируются второй половиной 1870 г. – первой 1880 годов. В это время, как пишет в своей монографии о Шишкине И.И. Пикупев «У Шишкина обнаружились совершенно необыкновенные способности к офорту. Художник всегда был мастером рисунка, и это очень помогло ему в работе над офортом. С годами он доводил свою

³ Там же

⁴ Делакруа Э. Дневник. Перевод Т. Пахомовой. М. 1950. С. 481.

технику до виртуозной тонкости и совершенства. В его творческом наследии осталось свыше ста офортов.»⁵

Несомненно, Чечулин большой поклонник техники офорта, приобрел ряд шишкинских гравюр и некоторые из них оказались в нашем музее. Все они подписаны на обороте карандашом рукой ученого (или фамилия, или монограмма). Упомянув названия некоторых оттисков, совпадающие с нашими по времени исполнения, такие как «Опушка», «Апрель» (1885), Пикулев там же пишет: «...офорты Шишкина середины 80-х годов являются подлинными шедеврами... Глубокая продуманность, внутренняя обоснованность, ...строгость по отношению к выбору мотива к особенностям техники отличают шишкинские офорты.»⁶

Вторую половину составляют рисунки пером и карандашом, гравюры, выполненные самим Н.Д. Чечулиным в технике офорта. Это вполне самостоятельные работы, гравированные автором с натуры, или, по неизвестным мотивам, и копии, сделанные с произведений Дюрера, Рембрандта, Гоббеми, Маркантиони, Рейсдаля и других западно-европейских художников.

Н.Д.Чечулин, как хранитель графики в Санкт-Петербургской публичной библиотеке и серьезный ученый, чтобы хорошо разбираться в технике офорта, считал необходимым детально и тщательно изучить нюансы процесса и самому научиться гравировать. Офорт привлекал Чечулина как художника своими изобразительными свойствами. Офорт позволяет наносить легчайшую нежную штриховку, намечать тончайшие детали изображения и создавать мягкие тональные переходы.

Офорты, выполненные Чечулиным по собственным рисункам с натуры, несколько вялы по форме, расплывчаты по композиции. Копии же, сделанные с произведений Дюрера, такие как «Большая лошадь», «Голова убитого оленя», «Блудный сын» и другие, отличаются довольно высоким мастерством исполнения и получили положительную оценку профессора В.В.Матэ.

Некоторые гравюры выполнялись Чечулиным в нескольких состояниях, о чем говорят знаки на полях листа в виде петуха, человеческой фигурки, цветка и др. Сделав оттиск с доски, художник возможно был недоволен результатом. Изменив что-либо в рисунке, он заново гравировал, отмечая данное состояние знаком на полях, и вновь делал оттиск на бумаге. То есть, разные состояния данной гравюры отличались авторскими изменениями в рисунке.

Это говорит об упорстве и настойчивости мастера в достижении наиболее точной копии и отражает отдельные этапы в создании гравюры.

Кроме гравюр в 1928 году из имения в с. Борисоглебское были привезены мебель, предметы декоративно-прикладного искусства: фарфоровая посуда и мелкая пластика первых русских фарфоровых фабрик Гарднера, Попова, художественное литье из бронзы и чугуна, альбом цветных репродукций с картин западно-европейских художников. Огромную ценность представляют труды Н.Д. Чечулина по истории России XVIII века, а также монография о Дюрере, изданная в 1922 году.

Широта интересов, безупречный вкус, глубокие познания в различных областях культуры позволили Н.Д.Чечулину собрать разнообразную коллекцию, которая составляет гордость Череповецкого музея.

Список использованной литературы.

1. Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр Н.Д.Чечулина с очерком истории гравирования и 35 снимками. СПб. 1908.
2. Делакура Э. Дневник. Перевод Т. Пахомовой. М. 1950. С.481.
3. Пикулев И.И. Шишкин. М. 1955.
4. Пальчиков А.Е. Перечень печатных листов И.И.Шишкина. СПб. 1885.
5. М.И.Флекель.От Маркантиони Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. Очерки по истории и техники репродукционной гравюры XVI-XX веков. М. 1987.

⁵ Пикулев И.И. Шишкин. М. 1955.

⁶ Там же.