

Формирование художественного видеоряда из истории Череповца, Вологодского края, России художником В.Н. Карпущенко

Некоторое время назад один из политических лидеров нашего государства с высокой трибуны сказал: «Культура - это гарантия безопасности страны». Таким словам можно только аплодировать. В сознании образованных людей, культура - это генофонд памяти народа, дух страны, потеряв которые, мы лишимся самоидентичности и превратимся в безликое сообщество. В истории прослеживается закономерность - чем сильнее и могучее государство, тем привлекательнее его культура и ярче явления ее составляющие. В другое время, в периоды «отдохновения», кризисов народ получает эмоциональный настрой на жизнь, работу, «греясь» искорками энергии редких талантов, несущих своим творчеством обаяние собственной цивилизации до следующего подъема в ее развитии.

«Все смешалось в доме...» - именно этой фразой известного произведения можно охарактеризовать события в нашей стране.

На долю России в последние десятилетия выпало достаточно испытаний в экономике, политике, идеологии. Естественным образом, это затронуло и культуру. Чтобы выйти из кризиса, охватившего всю мировую систему, и уверенно развиваться далее, государству (словно больному человеку) нужны душевные силы, т.е. культура; только она сможет привести в движение передовые экономические программы (физические мускулы страны). И как важно сберечь каждую искорку тлеющего «костра» (собственно культуры) и дать в будущем «разгореться» ему с новой силой, даря людям тепло оптимизма и веры.

Культура многогранна и неоднозначна, особенно искусство, живопись. У каждого свои пристрастия, вкусы, представление о прекрасном. Но главное отличие мастера от простых ремесленников - это индивидуальный почерк и умение вызвать эмоции, что, по сути, и является главным критерием оценки в искусстве.

С уверенностью можно сказать: «Череповцу повезло. Есть такой мастер в нашем промышленном городе». Многие череповчане уже более десятка лет внимательно следят за творчеством Валерия Николаевича Карпущенко. Он родился в Тульской области в г. Богородицк. Закончив Ярославское художественное училище и поработав немного на малой родине, приехал в Череповец, ставший ему творческим домом, мастерской. Участвуя в выставках Богородицка, Тулы, Вологды, Череповца, Валерий Николаевич сразу обратил внимание на себя и получил предложение от Дома-музея Верещагиных «воссоздать» в иллюстрациях Воскресенский проспект Живые, яркие, энергичные акварели художника нашли не просто своего зрителя, но и почитателей оригинального таланта. В это же время началось творческое содружество В.Н. Карпущенко с Т.В. Сизоненко, которая работала над «Историей Череповца» и захотела ее иллюстрировать. Первые появившиеся сюжеты - «Легенда», «Ян Вышатич и волхвы», «Монастырь»... определили русло будущего сотрудничества на много лет вперед. Заказанные Т.В. Сизоненко исторические действия, выходящие из-под кисти художника, в полную меру раскрыли незаурядность письма мастера, а подкрепленные эмоциональным рассказом Татьяны Вениаминовны, они «выстроились» в яркий событийно-летописный ряд, оживив прошлое родного края и страны.

На сегодняшний день коллекция Т.В. Сизоненко насчитывает более 150 акварелей, которые тематически можно поделить:

1. Череповец. История и настоящее
2. Из истории земли Вологодской
3. Из прошлого Древней Руси. Новое время.
4. Иван Шмелев «Лето Господне» (иллюстрации к произведению)
5. Иван Шмелев «Солнце мертвых» (иллюстрации к произведению)

Характеризуя этот большой труд, хотелось бы остановиться на нескольких моментах творчества В.Н. Карпущенко. Художник-график, легко владея акварельным письмом, как никто сегодня талантливо обладает мастерством создания многофигурных композиций. Наверное, поэтому его и привлекает историческая сцена, точнее то, что на ней происходит - Ян Вышатич, судивший взбунтовавшихся волхвов, он непреклонен и за ним сила, государство: Синеус с варягами - два разных мира встретились и должны создать один..., и психология понятна-первые насторожены, а вторые, получив постоянную службу, действуя от имени государства, держатся немного с нахальством; «Защита храма»-кочевники, который раз совершая набег на русские земли, пытаются прорваться в святыню; они решительны, но как выразителен характер защитников в подвиге одного, на фоне мерцающих свечей герой хочет остановить хоть на несколько минут врага, чтобы дать скрыться женщинам, детям... Художник восхищается натурой, дает эту возможность нам и, пытаясь «высказаться», порой становится многословным. Чтобы понять написанное, нужно долго и долго вглядываться в строительные усилия мастера. Петр I. Две картины и везде он в разных исторических эпохах, с новыми планами. В начале, попытка освоить строительство небольшого шлюпа с ватагой друзей на реке, а на второй - империя создана, ее каркас, все «зажаты» в определенные рамки и это уже корабль готовый выйти в море. Владимир- креститель, выбрав путь, он делает историю и будущее, закладывая его навека. Подробнее хотелось бы остановиться на легенде о Филиппе Ирапском.

Легенда о Филиппе Ирапском

XV-XVI век - период создания централизованного Русского государства. Данный процесс затронул и наши земли, в частности по реке Ирап (современный Кадуйский р-н). В местной истории сохранилась легенда о приходе в край преподобного Филиппа. Часть земель к западу от Череповца принадлежала князьям Шелешпанским, а в рассматриваемое время - братьям Ивану и Андрею. Сюда же в начале XVI века, испытав видение Божьей Матери, указавшей на место для молитвы, пришел преподобный Филипп. Он спросил у князя Андрея немного земли для обустройства скита и тот, не посоветовавшись с братом, уступил просьбе монаха. Узнав о поселении на их территории Филиппа, Иван возмутился и решил прогнать преподобного. Сев на коня, он поскакал к скиту, готовый на решительные действия. Но когда всадник приблизился к реке Ирап, а Филипп вышел им навстречу, конь вдруг встал на дыбы, сбросил князя, который упал, ударившись головой о камень и тут же скончался. Конь же, испугавшись, бросился в чащу леса, где погиб, запутавшись удилами среди густых ветвей леса. Князь Андрей наделил преподобного Филиппа землей, достаточной для жизни целой общины, чтобы монахи молились за упокой души Ивана. Вскоре сюда пришли сподвижники преподобного и был построен монастырь, развалины которого сохранились до наших дней. Легенда, благодаря кисти художника В. Карпущенко оживила сегодня на картине и может быть обозрима. На ней отображен момент встречи Ивана с преподобным Филиппом. У художника интересно построена композиция не только в графическом плане, но и в цвете. На переднем плане напряженная и энергичная фигура князя. Он с плетью, хорошо одет, словно на войну собрался. В его позе «звучит»: «Я сказал! Будет по-моему!» Темноватый фон высвечивает и металл Иванова одеяния, во всем чувствуется железная воля, сила.

Меньшую половину картины занимает изображение, связанное с преподобным Филиппом. Его фигура в простых, даже непрорисованных одеждах символична, полна

смирения, но от нее идет такое свечение, через которое просматриваются будущие дела - строительство монастыря, богоугодность сделанного и именно через них - предстоящее - не прорваться даже хорошо вооруженному всаднику Два героя словно противопоставляются мастером - один олицетворяет силу, обеспеченность, внешнюю энергию, хотя за князем только эгоистичные намерения; другой для себя хочет немного, а для сподвижников он «раскрывает» глаза на целый мир и за ним будущее. Конечно, ситуация на картине придумана автором. События могли выглядеть иначе. Но собранное воедино повествование помогает нам увидеть разрушенный сегодня монастырь и порассуждать о мотивации собственных поступков.

Заканчивая небольшой экскурс в творчество В.Н. Карпущенко, можно отметить эмоционально-положительное восприятие картин художника в большинстве случаев зрителями, особенно молодым поколением, которое подобного в современности не видело.

Иллюстрации интриговали кружком графики и экспрессии как малышей (9-10 лет), так и выпускников школ, студентов. Они, на экскурсиях Т.В. Сизоненко, внимательно слушали историка, не отрывая глаз от картин, пытаясь увидеть услышанное и пережить героями происходящее. Огромный интерес произведения В.Н. Карпущенко вызвали на историческом факультете СПбГУ. Декан факультета, преподаватели «обязали» всех студентов ознакомиться с выставкой, хотя и без этого они активно внимали письму художника. Уже во второй раз к себе в гости приглашает Дом-музей Ивана Шмелева в Крыму. Общественность восторженно приняла «прочтение» художником «Лето Господне». У творческого союза В.Н. Карпущенко и историка Т.В.Сизоненко намечены новые планы. Учителя на уроках уже используют накопленный материал с пользой для образовательного процесса, есть первый опыт обобщения данной работы. Хотелось, чтобы все сотворенное послужило во благо.

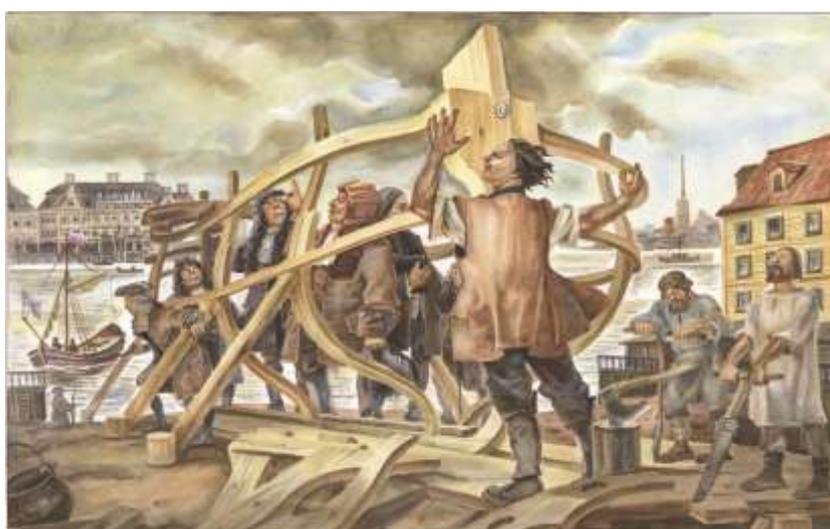
Акварели В. Карпущенко



Синеус на Белом озере



Владимир - креститель



У истоков империи



Легенда о Филиппе Иранском