

А.Б. Першина,
старший научный сотрудник КАУ ВО
«Государственный архив Вологодской области»

История одного портрета. (Портрет художника В.В. Верещагина работы графика В.В. Матэ)

Портрет русского живописца Василия Васильевича Верещагина работы известного графика, его тезки, Василия Васильевича Матэ поступил на хранение в Государственный архив Вологодской области от держателя личного фонда писателя К.И. Коничева в 1971 году. 28 ноября 2014 года документ внесен в региональный Реестр уникальных документов Вологодской области и находится на общем хранении архивных документов.

Портрет выполнен в технике офорта на бумаге размером 17,7x13,8 см (основа) и 16,8x13,1 см (изображение), оформлен в раму со стеклом. В левом нижнем углу на изобразительном поле выгравирована авторская надпись «Матэ 1882 г. paris». Гравюра была приложена к первому выпуску журнала «Вестник изящных искусств» за 1883 год, издававшийся при поддержке Императорской академии художеств. Портрет не реставрировался, физическое состояние – удовлетворительное¹.

Графическая техника офорт представляет собой разновидность гравюры на металле и является одной из техник станковой графики глубокой печати, позволяющей получать оттиски с печатных форм.

Согласно документальным источникам с оригинального портрета В. В. Верещагина было сделано 5 оттисков. Первые оттиски были изготовлены с большой доски, на которых голова фигуры обращена вниз; во вторых – голова почти стерта; третьи оттиски были сделаны с уменьшенной доски (часть доски, где была голова, почти вся отрезана); четвертые имели подпись: "Матэ 1882 г. paris". В последних, пятых, оттисках – левое плечо заштриховано и закруглено. Пятый вариант был также приложен к журналу «Вестник изящных искусств» за 1883 год.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что представленный портрет художника В. В. Верещагина является четвертым оттиском с оригинального изображения. Более того, надпись, сделанная на портрете, позволяет знать время и место создания рисунка.

В. В. Верещагин неоднократно приезжал во Францию и одно время даже жил в Париже. Еще в самом начале творческого пути его манила эта страна, где, по словам живописца, «царил настоящий простор для свободно мыслящего художника». Впервые в Париж Верещагин приехал в 1861 году для работы над росписью фронтона русской церкви. Вторая поездка произошла через три года. В 1864 г. он поступает в Парижскую Академию художеств. Далее поездки в мировую «мекку» искусств, коей в середине XIX века являлся Париж, становятся регулярными².

Судя по воспоминаниям современников и биографическим публикациям, в 1876 году после поездки в Индию Верещагин поселяется в предместье Парижа Мезон-Лаффитт на улице Клебер, 48, где устраивает художественную мастерскую, которая была гостеприимно открыта для творческой братии: художников, писателей, поэтов. После участия в Русско-турецкой войне (1877-1878), в ходе которой получает тяжелое ранение и переживает гибель брата Сергея, Василий Васильевич вновь возвращается во Францию и начинает работу

над так называемой «Балканской серией», основой для которой послужили этюды и коллекция подлинных предметов, привезенных из Болгарии. «Балканская серия», явившаяся, по мнению критиков, кульминацией творчества В. В. Верещагина, на протяжении 1881-1891 гг. демонстрировалась во многих городах Европы и Америки и вызвала огромный интерес к художнику во всем мире. Только в 1882 году Верещагин получил предложения об устройстве выставок в Париже, Берлине, Гамбурге, Дрездене, Дюссельдорфе, Брюсселе и Будапеште³.

По воспоминаниям очевидцев «Балканская» выставка демонстрировалась в сопровождении музыки в залах без дневного света: картины располагались на черных стенах, при ярком электрическом освещении. А. Бенуа впоследствии записал: «Памятно как ... ломились на выставку Верещагина и какое чудовищное и огорошивающее впечатление производили его пестрые и кровавые картины». Эффект от верещагинских экспозиций был действительно необычайно сильным; для многих это было потрясение, оставшееся в памяти на всю жизнь.

Не исключено, что В. В. Матэ также стал свидетелем этого яркого события в парижской художественной жизни, что, явно или косвенно послужило толчком для написания данного портрета.

Если история жизни и творчества великого русского баталиста В. В. Верещагина изучена и известна достаточно широкому сообществу специалистов, то с творческой биографией графика В. В. Матэ знаком более узкий круг почитателей изящных искусств.

Василий Васильевич Матэ (Маттэ) родился в Пруссии в 1856 году близ г. Вержболова (ныне территория современной Латвии), детство провел в имении отца в Любани (близ Петербурга), воспитывался в приюте реформаторского прихода столицы. Художественное образование получил сначала в Рисовальной школе при Обществе поощрения художеств (1870-1875), а затем в гравировальном классе Петербургской академии художеств (1875-1880). Как и Верещагина Матэ с Парижем и его художественной школой многое связывало. В 1880 г. Петербургская Академия художеств отправила молодого и талантливого графика на один год в столицу Франции «для совершенствования в гравировании». На средства, выделенные великим князем Владимиром Александровичем, Матэ изучал гравюру Германии, Голландии и Англии. За работы, присланные им из-за границы на всероссийскую выставку в Москве, в 1882 году совет Академии нашел возможным продлить срок его пребывания во Франции еще на три года. Таким образом, доподлинно известно, что два художника были в одно время в Париже и, наверняка, встречались. Именно здесь был задуман и создан графический портрет В.В. Верещагина⁴.

На портрете В. В. Верещагин изображен погрудно, его фигура обращена к зрителям с поворотом в $\frac{3}{4}$ вправо. Взгляд художника уставший и одновременно уверенный, устремлен в даль^{5,6}. В 1882 году В. В. Верещагину исполнилось сорок лет, он признанный мастер не только батальных произведений, но и тонкий психолог-живописец «человеческих трагедий» на фоне войны. По меткому замечанию И. Н. Крамского «Верещагин не просто только художник, а нечто большее».

Однако, ежедневный труд и нервное напряжение, коими сопровождалась работа над «Балканской серией» и ее презентация отняли много душевных и физических сил у художника. В 1882 году В. В. Верещагин в письме литературному и театральному критику В.В. Стасову отмечал: «Не думайте, что все пройденное было лишь как с гуся вода: все, все оставило следы. Силенки в 40 лет сильно опустились, цель жизни утерялась». Творческое и моральное обновление художник находит в путешествии. Осенью того же года его опять манит загадочный Восток, и он уезжает в Индию, а затем в Сирию и Палестину.

Таким образом, можно предположить, что портрет, если он писался с натуры, был создан в промежутке с января по сентябрь-ноябрь 1882 года.

Как отмечают исследователи, творчество В. В. Матэ знаменует одновременно и вершину, и заключительный этап в развитии русской репродукционной гравюры. За свою жизнь В. В. Матэ выполнил огромное количество репродукционных листов, только в офорте их насчитывается 278. Но наибольших успехов он достиг в области черно-белой ксилографии, виртуозно имитируя живописные и графические оригиналы. Так писал о художнике реставратор и искусствовед И. Э. Грабарь: «Особенным успехом пользовались его факсимиле карандашных рисунков, технику которых он передавал изумительно, имитируя до иллюзии не только штрих, но и притирки пальцем и растушкой, характер свинцового карандаша, итальянского или сангины». Сам же В. В. Матэ относился к работе гравера творчески и не сводил ее лишь к повторению оригинала. «Гравер не есть скучный копиист, а создатель нового мира образов, где картину художника он переводит на свой язык, придает новые оттенки» – отмечал график.

В 1884 году В. В. Матэ был приглашен преподавателем ксилографии и офорта в Центральное училище технического рисования барона Штиглица в Петербурге. В 1894 г. избран действительным членом вновь преобразованной Академии художеств и вслед за тем определен профессором на должность преподавателя гравирования⁷. Однако время репродукционной гравюры постепенно проходило. Она не выдерживала конкуренции с фотомеханическими способами печати, стремительно развивавшимися в России в 1890-е годы.

С 1899 года В. В. Матэ окончательно переходит с ксилографии на технику офорта, которая, по его мнению, «давала большие возможности для творческой интерпретации оригинала». Лучшими его работами в этой области справедливо считаются портреты. Причем по глубине трактовки образов и виртуозному исполнению специалисты выделяют изображения М. П. Беляева и П. М. Третьякова (1894, с известного портрета И. Е. Репина). Умер В. В. Матэ в 1917 году в Петрограде.

После себя Василий Васильевич оставил множество талантливых учеников. Разным граверным техникам В. В. Матэ обучал таких выдающихся живописцев как И. Е. Репин, В. А. Серов, И. И. Левитан, Б. М. Кустодиев, К. А. Сомов, Е. Е. Лансер, Л. С. Бакст и др.

Надо отметить, что графическая портретная галерея В. В. Матэ весьма обширна, только в технике офорт насчитывается 225 картин. Среди них выделяются портреты Рембранта, И. К. Айвазовского, М. П. Мусорского, И. Н. Крамского, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, А. Г. Рубинштейна, а также большой посмертный портрет нефтепромышленника Л. Э. Нобеля⁸. Среди них достойное место занимает и портрет В. В. Верещагина 1882 года.

Известно, что творческая судьба еще раз соединит Верещагина и Матэ, и произойдет это в 1894-1895 гг. во время работы над иллюстрациями к «Воспоминаниям» нашего земляка⁹.

В результате изучения различных источников как документального, так и мемуарного характера можно предположить, что графический портрет В. В. Верещагина был сделан В. В. Матэ в мастерской художника на улице Клебер, 48, парижского предместья Мезон-Лаффитт с января по ноябрь 1882 года.

Примечания:

1. Государственный архив Вологодской области (ГАВО). Ф. 4568. Оп. 5. Д. 200.
2. Верещагины. России славу умножая... Альбом. – С-Пб., 2008. – С. 37.
3. К. И. Коницев. «Повесть о Верещагине». Лениздат, 1956. – С. 222, 241.
4. Энциклопедический словарь. Изд. Брокгауз, Эфрон. Т. XVIII-а. С-Пб., 1896.-С. 813.
5. ГАВО. Ф. 4568. Оп. 5. Д. 200.
6. Портретное искусство Северо-Запада России в контексте русской провинциальной и европейской культур XVII – начала XX в. Под ред. М.Е. Даен. Вологда, 2006. – С. 90-91.
7. Энциклопедический словарь. Изд. Брокгауз, Эфрон. Т. XVIII-а. С-Пб., 1896. – С. 814.
8. Там же.
9. В 1894-1895 гг. вышли в свет литературные труды В. В. Верещагина, в частности, «На войне в Азии и Европе. Воспоминания художника В. В. Верещагина».