

А.Е. Новиков,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры связей с общественностью,
журналистики и рекламы
Гуманитарного института ЧГУ

Из истории современного северяниноведения. Первая научная биография поэта.

В конце 2015 г. в Москве была издана новая книга, посвященная Игорю Северянину – «За струнной изгородью лиры...»¹ – первая научная биография поэта. Ее авторами стали известные российские ученые, литературоведы, доктора филологических наук, главные научные сотрудники отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской Академии наук – Вера Николаевна Терехина и Наталья Ивановна Шубникова-Гусева. При этом, заметим, что подготовленное В.Н. Терехиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой уникальное издание явилось логическим итогом не только их деятельности, но и трудов целого ряда отечественных исследователей жизни и творчестве И.Северянина, на кратком обзоре которых нам и хотелось бы прежде всего остановиться.

Поэзия Игоря Северянина в советский период отечественной истории не пользовалась популярностью у исследователей, точнее, не входила в число дозволенных тем по целому ряду причин, в первую очередь – идеологического характера. Его произведения в советское время почти не издавались, в учебных заведениях не изучались и работ, им посвященных, фактически не было.

Возвращение И. Северянина к читателям и исследователям происходит лишь во второй половине 1980-х гг., и с этого момента по существу и начинается история отечественного северяниноведения. И начинается эта история ...в Череповце! Именно здесь в апреле 1987 г., в здании Череповецкого государственного педагогического института имени А.В. Луначарского состоялась первая в стране конференция, посвященная творчеству И. Северянина и приуроченная к 100-летию со дня рождения поэта. Организована она была усилиями Вячеслава Александровича Сапогова – заведующего кафедрой литературы ЧГПИ в 1985-1987 гг. и профессора ЧГПИ Вячеслава Анатольевича Кошелева. По составу участников конференция была достаточно представительна: в ней приняли участие видные ученые – литературоведы и лингвисты – из 12 городов Советского Союза (Москвы и Ленинграда, Симферополя и Таллина, Иванова и Ейска, Вологды и Череповца и др.)². Это – М.Л. Гаспаров, Р. Круус, В.С. Баевский, П.В. Куприяновский, М.И. Сидоренко, А.Ф. Белоусов, Ю.Г. Цивьян и др. По итогам конференции, как подчеркивал в своей статье о ней В.А. Сапогов, был «сделан главный вывод, что Игорь Северянин – крупный русский поэт, со своим видением мира, со своим, принадлежащим только ему, местом в истории русской литературы»³.

Участники конференции приняли участие в целом ряде мероприятий, познакомивших гостей с различными сторонами жизни города. «Большой интерес вызвало посещение ведущего театрального коллектива города – народного театра ДК и ТМ под руководством Р.М. Смирнова, – писал в газете «Коммунист» (ныне – «Речь») учитель русского языка и литературы А.В. Чернов. – 23 апреля

состоялась встреча участников конференции с читателями ЦГБ им. В.В. Верещагина, где они ответили на многочисленные вопросы и рассказали об основных итогах работы конференции»⁴.

Также участники конференции выступили по местному телевидению и посетили открывшуюся в Череповецком краеведческом музее выставку, посвященную 100-летию И. Северянина⁵.

«Достоинным завершением северянинских дней на Вологодчине, – отмечал В.А. Сапогов, – стало открытие во Владимировке мемориальной доски на доме дяди поэта, М.П. Лотарева, в котором провел свои детские годы Игорь Северянин»⁶ (В 1996 году в этом был открыт литературный музей Игоря Северянина).

Материалы выступлений участников конференции были помещены в изданном по ее итогам сборнике тезисов докладов «О Игоре Северяnine»⁷, который стал фактически отправной точкой в дальнейшем изучении наследия поэта. Также было признано, что «И. Северянин нуждается в изданиях и серьезном научном изучении»⁸.

Впоследствии в Череповце были организованы и проведены и другие конференции, посвященные И. Северянину. 15 мая 1997 г. в голубой гостиной Череповецкого музейного объединения состоялась научная конференция, посвященная 110-летию со дня рождения поэта. В ней приняли участие литературоведы и лингвисты из Вологды и Череповца. А 29 октября 1999 г. там же прошла научная конференция, посвященная 100-летию усадьбы Владимировка, в которой выступили родственницы И. Северянина из Москвы – И.В. Лотарева и М.Г. Рогозина. Значительная по составу участников Всероссийская научная конференция «Согреет всех мое бессмертье...»: личность и творчество Игоря Северянина в культурном контексте XIX-XXI вв.», посвященная 130-летию со дня рождения выдающегося русского поэта, была проведена Череповецким государственным университетом совместно с литературным музеем И. Северянина ЧерМО и Северянинским обществом г. Череповца 16-17 мая 2017 г.⁹ В конференции приняли участие ведущие российские северяниноведы (В.Н. Терехина, Н.И. Шубникова-Гусева, В.А. Кошелев, В.Г. Бондаренко и др.). По итогам конференции был издан сборник ее материалов¹⁰.

За годы, прошедшие после Северянинской конференции 1987 г. была проделана значительная работа по освоению наследия поэта. Еще в конце 80-х – начале 90-х гг. прошлого века усилиями В.А. Сапогова, В.А. Кошелева и Ю.В. Бабичевой были переизданы все основные произведения И. Северянина¹¹. Особенно важным при этом стало издание наиболее полного (хотя и не академического) собрания – «Сочинений» И. Северянина в 5-ти томах, осуществленное в 1995-1996 гг. В.А. Кошелевым и В.А. Сапоговым¹².

О внимании к поэзии И. Северянина свидетельствует и значительное число защищенных в этот период диссертаций, посвященных творчеству поэта («Прецедентные феномены в цикле И. Северянина «Медальоны»: функционально-типологическая характеристика» Я.В. Кузнецовой (в 2002 г.)¹³, «Идиостиль сонетов И.-Северянина из цикла «Медальоны» Ю.А. Ахмедовой (в 2008 г.)¹⁴, «Лирическая книга Игоря Северянина: динамика жанра в свете творческой эволюции поэта» В.В. Беловой (в 2014 г.)¹⁵ и др.).

Немалую активность в изучении темы «Северянин и Череповецкий край» проявили местные краеведы – Ольга Владимировна Шеляпина, Виталий Николаевич Минин, Михаил Геннадьевич Мальцев, подготовившие ряд ценных работ по указанной проблеме¹⁶.

В дальнейшем значительный вклад в исследование биографии и творчества И. Северянина внесли главные научные сотрудники Института

мировой литературы имени А.М. Горького В.Н. Терехина и Н.И. Шубникова-Гусева, стараниями которых было осуществлено издание лучших сборников И. Северянина («Громокипящий кубок», «Анансы в шампанском» и др.) в серии «Литературные памятники» (2004 г.)¹⁷, изданы автобиографические материалы, письма И. Северянина (2005 г.)¹⁸, воспоминания о поэте (2009 г.)¹⁹, а также еще один сборник произведений поэта – «Я – гений» (в 2013 г.)²⁰.

Наконец, своеобразным итогом деятельности по осмыслению биографии и творчества выдающегося русского поэта Игоря Северянина Веры Николаевны и Натальи Игоревны (и деятельности всех северяниноведов) стала книга «За струнной изгородью лиры...», представляющая собой фактически первую научную биографию поэта.

Отличительной особенностью этого исследования является, прежде всего, фундаментальность подхода авторов, которые использовали при его подготовке все доступные источники (за исключением, пожалуй, работ череповецких краеведов, уточняющих ряд вопросов, связанных с ранним периодом биографии И. Северянина), активно обращались к эпистолярному наследию поэта, малодоступным архивным материалам. Важным при этом было найти четкое соотношение между литературной биографией (литературной легендой) Северянина и его реальной бытовой жизнью (житейской биографией), что во многом удалось сделать В.Н. Терехиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой.

Поэзия И. Северянина всегда вызывала неоднозначные оценки, и очень хорошо, что исследователи в своей работе сумели избежать односторонности, представить разные позиции, сохранив при этом взвешенность и научную объективность. Безусловно, признавая его талант и поэтическое мастерство, они в то же время предоставили читателям возможность размышлять вместе с ними над особенностями и значением творчества поэта.

Рассматривая эволюцию творчества И. Северянина В.Н. Терехина и Н.И. Шубникова-Гусева особое внимание уделили его раннему этапу, впервые подробно проанализировав 35 брошюр изданных поэтом до выхода книги «Громокипящий кубок» (эти брошюры ранее же были впервые введены ими в научный оборот в книге И. Северянина «Громокипящий кубок. Анансы в шампанском. Соловей. Классические розы», вышедшей в серии «Литературные памятники» и названной даже критиками «первым научным изданием сочинений Игоря Северянина»²¹).

Анализируя поэтическое творчество И. Северянина, авторы хорошо показывают его амбивалентный характер, свойственные поэту ироничность, самоиронию, представление о которых помогает лучше понять особенности его образной системы, своеобразие его стихов, поверхностное, чисто внешнее восприятие которых уводит далеко в сторону от сути северянинской музыки.

Важное значение, на наш взгляд, имеют и замечания, сделанные В.Н. Терехиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой об использовании и написании псевдонима поэта – «Игорь-Северянин», ставшего камнем преткновения и предметом неутраченных дискуссий для некоторых исследователей.

Книга В.Н. Терехиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой «За струнной изгородью лиры...» отличается подлинной научностью и является, на наш взгляд, важным вкладом в отечественное литературоведение, в развитие одного из его разделов – северяниноведение. Отметим в заключение, что на ее основе авторы подготовили книгу «Игорь Северянин», изданную к 130-летию со дня рождения поэта в знаменитой серии «Жизнь замечательных людей»²²...

Примечания:

1. Терехина В.Н., Шубникова-Гусева Н.И. «За струнной изгородью лиры...» Научная биография Игоря Северянина. – М.: ИМЛИ РАН, 2015. – 576 с., илл.
2. См.: Сапогов В.А. Посвящено поэту // Красный Север, 15 мая 1987 г. С.4.
3. Там же.
4. Чернов А.В. Разнообразие и широта взглядов // Коммунист, №87, 5 мая 1987. г. С.3.
5. См.: Сапогов В.А. Посвящено поэту // Красный Север, 15 мая 1987 г. С.4.
6. Там же.
7. О Игоре Северянине. Тезисы докладов научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Игоря Северянина. Череповец, апрель 1987 г. / Отв. ред. В.А. Сапогов. – Череповец, 1987.
8. Сапогов В.А. Посвящено поэту // Красный Север, 15 мая 1987 г. С.4.
9. См.: Виноградов С. «Приехал модный спикер на креативный завтрак» // Речь, 17 мая 2017 г. С.5.
10. «Согреет всех мое бессмертье...»: личность и творчество Игоря Северянина в культурном контексте XIX-XXI вв.: Сб. научн. работ / Ред.-сост. А.Е. Новиков, Е.Е. Соловьева. Череповец: Череповецкий государственный университет, 2017. 153 стр.
11. См.: Северянин И. Стихотворения. Поэмы / Вступ. ст. и коммент. В.А.Кошелева и В.А.Сапогова. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1988; Северянин И. Стихотворения / Вступ. ст., подг. текста и коммент. В.А.Кошелева. М.: Сов. Россия, 1988; Северянин И. Классические розы; Медальоны / Вступ.ст. Ю.В. Бабичевой; сост. и подг. текста В.А.Кошелева. М.: Худож. лит., 1991. (Забытая книга).
12. Северянин И. Сочинения. В 5-ти т. / Сост., вст. ст., коммент. В.А. Кошелева и В.А.Сапогова. СПб.: Издательство «Logos», 1995-1996.
13. Кузнецова Я.В.«Медальоны»: функционально-типологическая характеристика. Дисс. на соиск. уч. ст. канд. филол. наук. Череповец, 2002.
14. Ахмедова Ю.А. Идиостиль сонетов И.-Северянина из цикла «Медальоны».Дисс. на соиск. уч. ст. канд. филол. наук. Челябинск, 2008.
15. Белова В.В. Лирическая книга Игоря Северянина: динамика жанра в свете творческой эволюции поэта. Дисс. на соиск. уч. ст. канд. филол. наук. М., 2014.
16. См.:Минин В.Н. Усадьба «Сойвола»: поэтическая колыбель И. Северянина / В. Минин; науч. консультант О.В. Шеляпина; Череповец. музейное об-ние. - [Череповец]: Тип. ОАО «ЧСПЗ», [2002]; Мальцев М.Г. Игорь Северянин и Череповецкий край. СПб., 2010. Ч. 1-2.
17. Северянин И. Громокипящий кубок. Ананасы в шампанском. Соловей. Классические розы / Изд. подготовили В. Терехина, Н. Шубникова-Гусева. – М.: Наука, 2004. Серия «Литературные памятники».
18. Северянин И. Царственный паяц. Автобиографические материалы. Письма. Критика/ Вст. ст., сост. и коммент. В.Н. Терехиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой. СПб.: Росток, 2005.
19. Игорь Северянин глазами современников/ Вст. ст., сост. и коммент. В.Н. Терехиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой. СПб.: ООО «Полиграф», 2009.
20. Северянин И. Я – гений. Сб. / Сост., вст. ст. и коммент. В.Н. Терехиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой. СПб., 2013.
21. См.:Исаков С.Г. Первое научное издание сочинений Игоря Северянина. Рец. на книгу: Северянин И. Громокипящий кубок. <...>. М.: Наука, 2004 // Новое литературное обозрение. 2005. №71.
22. Терехина В.Н., Шубникова-Гусева Н.И. Игорь Северянин. М.: Молодая гвардия, 2017. (Жизнь замечательных людей).



Обложка новой книги об Игоре Северяnine.



В.Н. Терехина – советский и российский искусствовед, историк искусства, литературовед. Исследовательница русского авангарда, специалист по В. Маяковскому, О. Розановой, В. Хлебникову, И. Северянину, русскому экспрессионизму, русскому футуризму. Ведущий научный сотрудник ИМЛИ имени А.М. Горького РАН; доктор филологических наук (2006), профессор Литературного института имени А.М. Горького (г.Москва).



Н.И. Шубникова-Гусева – советский и российский литературовед, специалист по Сергею Есенину, Игорю Северянину. Доктор филологических наук (2002), главный научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук.



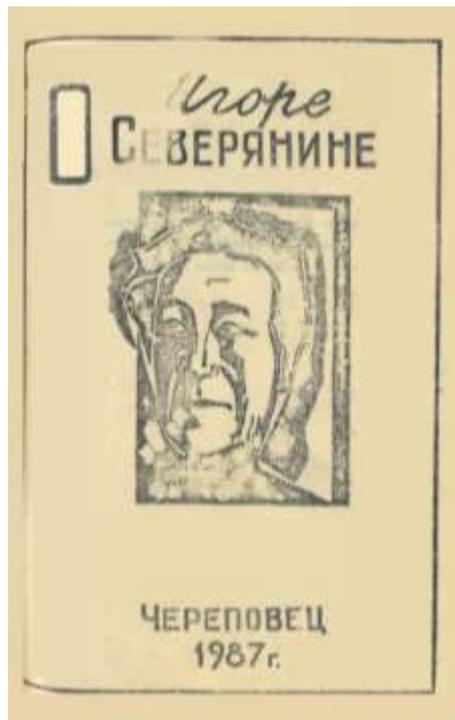
Здание ЧГПИ имени А.В.Луначарского (ул. Горького, 14), где прошла Всероссийская научная конференция, посвященная творчеству И.Северянина (ныне – один из корпусов Череповецкого государственного университета).



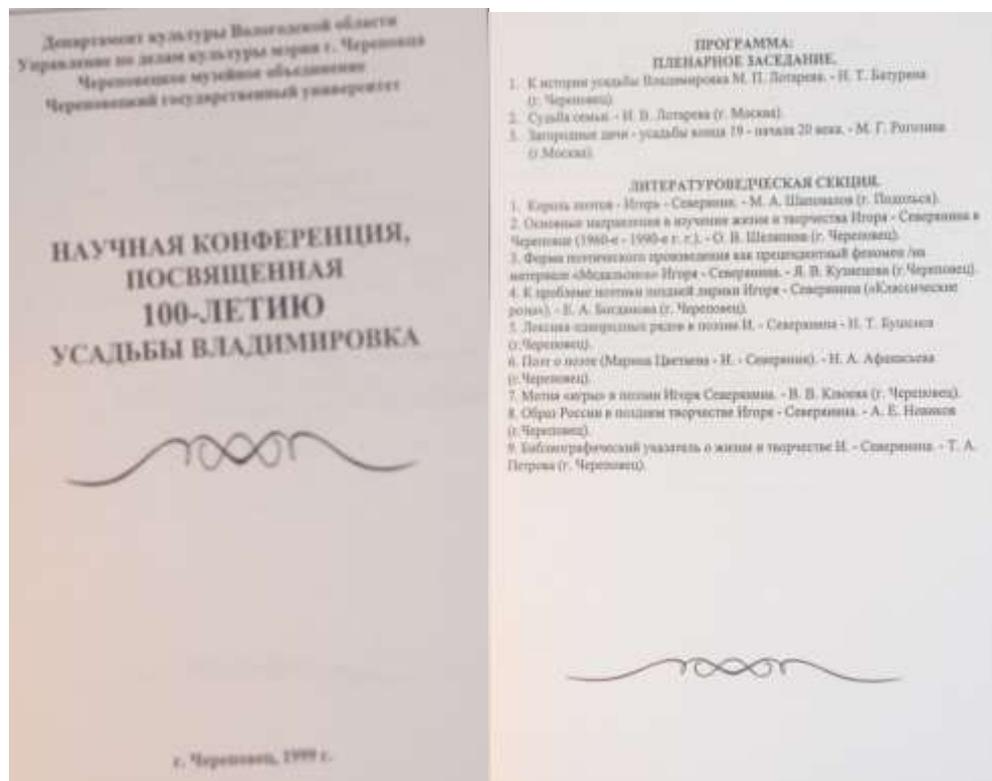
Сапогов Вячеслав Александрович (1939-1996), литературовед, теоретик и историк литературы, в 1985-1987 гг. – заведующий кафедрой литературы ЧГПИ имени А.В.Луначарского.



Кошелев Вячеслав Анатольевич (1950 г.р.), литературовед, писатель, в 1973-1994 гг. работал в Череповецком государственном педагогическом институте имени А.В. Луначарского.



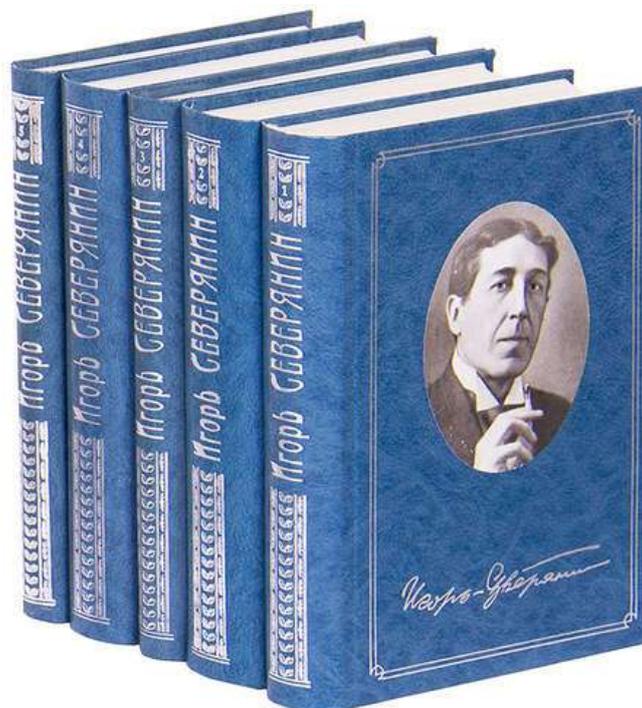
Обложка сборника тезисов «О Игоре Северяnine», выпущенного по материалам конференции 1987 г.



Программа научной конференции, посвященной 100-летию усадьбы Владимировка.



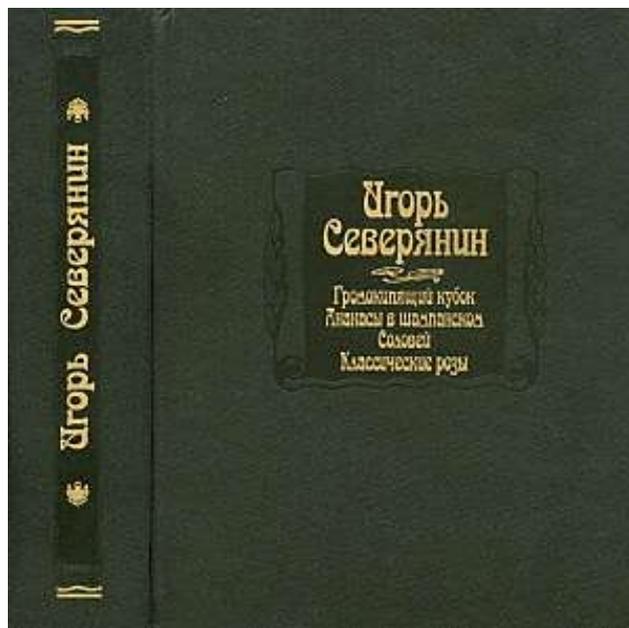
Обложка программы Северянинской конференции 2017 г. с портретом поэта, выполненным членом Союза художников России В.И. Филлиповой. Дизайн – А.Н. Кострубин.



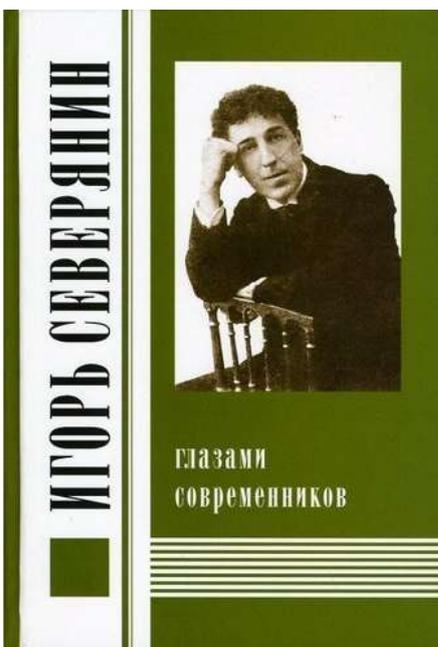
«Сочинения» И. Северянина в 5-ти томах, подготовленные к изданию В.А. Кошелевым и В.А. Сапоговым.



Ольга Владимировна Шеляпина (1926-2014) – ученый-филолог, краевед, преподаватель кафедры литературы Череповецкого государственного педагогического института имени А.В. Луначарского в 1949-1985 гг.

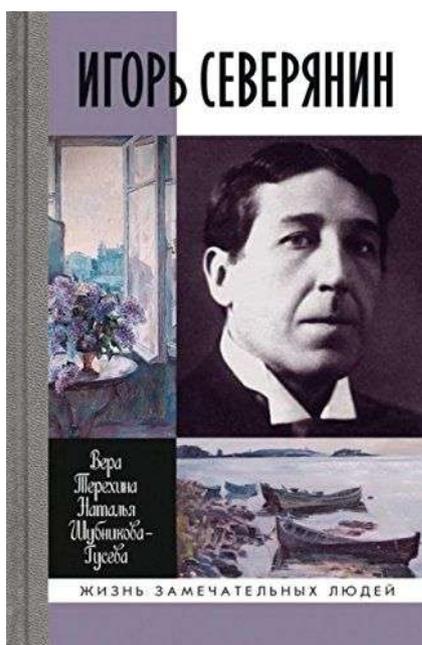
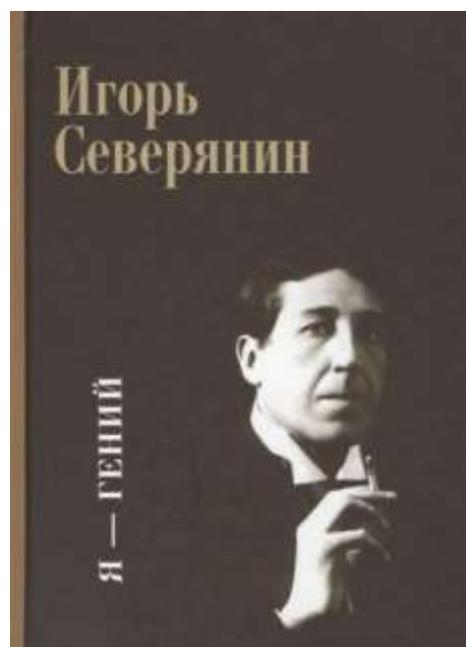


Обложка издания лучших сборников И. Северянина в известной серии «Литературные памятники» (изд. подготовили В.Н. Терехина, Н.И. Шубникова-Гусева).



Обложка сборника воспоминаний о поэте, подготовленного к изданию В.Н. Терехиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой.

Обложка сборника И.Северянина «Я – гений», подготовленного к изданию В.Н. Терехиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой.



Обложка книги В.Н. Терехиной и Н.И. Шубниковой-Гусевой «Игорь Северянин», изданной к юбилею поэта в серии «ЖЗЛ».