

А.Е. Новиков,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории и философии
Гуманитарного института ЧГУ

Праздники в культурной жизни Череповца.

Памяти Игоря Васюкова посвящается

Праздники играют важную роль в жизни общества. Как и культура в целом, они присущи только человеку «Трудятся, предпринимая организованные действия для достижения определенных целей, строят укрытия и добывают пропитание муравьи и пчелы; придерживаются определенного порядка в совместной жизни, имеют предводителей, сражаются стаи птиц и обезьян; играют молодые кошки и шимпанзе – празднуют же исключительно люди и при этом с незапамятных времен»¹, – подчеркивает в своем фундаментальном исследовании, посвященном феномену праздника, польский исследователь К. Жигульский.

Праздники необходимы человеку, они являются насущной потребностью его существования. Эпизод из известного кинофильма В. М. Шукшина «Калина красная», на наш взгляд, прекрасно иллюстрирует это положение. Освободившись из колонии после нескольких лет, проведенных в заключении, герой фильма Егор Прокудин ищет праздника своей душе. «Праздник нужен душе, праздник! Я его долго жду!», – признается он и пытается его организовать в небольшом ресторанчике одного провинциального городка. «Народ для разврата» был собран, однако праздника не получилось...

Вывод очевиден: для того, чтобы праздник состоялся, стал подлинным праздником для многих (т.е. обрел социальную значимость), мало одного желания души, финансовых затрат и организационных усилий. Требуется, на наш взгляд, нечто большее: наличие в нем общего важного смысла и осознание его многими людьми...

В целом праздники, несомненно, играют очень важную роль в жизни общества, что находит непосредственное выражение в выполняемых ими функциях: релаксационной, коммуникативной, интегративной, трансляционной, социализирующей, эстетической, смыслообразующей ...

При этом, конечно же, смысловая доминанта является определяющей в социокультурной традиции праздников. Причем смысл праздника должен быть положительным, значительным и глубоким и, наконец, осознаваемым и поддерживаемым большей частью общества.

В городских праздниках все это отражается в не меньшей степени, чем в тех праздниках, что имеют более широкий – общенациональный, международный – характер. Хотя под городскими праздниками мы понимаем в данном случае не только городские праздники как таковые (ограниченные местной тематикой), но и другие праздники (общегосударственные, религиозные, профессиональные и т.д.), которые приобретают в рамках определенного городского пространства свою специфику. Для нас таким пространством является социокультурное пространство города Череповца Вологодской области...

Праздники всегда играли важную роль в жизни Череповца, хотя и несли в себе разное содержание.

До Октябрьской революции 1917 года это были, прежде всего, праздники, так или иначе связанные с христианской обрядностью – народные (по своему характеру) и церковные (или государственно-церковные). Народные праздники также, конечно, были связаны с православными традициями (и православным календарем), хотя и несли в себе порой некоторые языческие отголоски...Так, по воспоминаниям современников, в окрестностях Череповца «Рождество проводили почти одинаково. С утра начинали колядники ходить, разряженные, с бородами, рогами. Заходили в дом и кричали: "Сею, вею, повеваю!" И разбрасывали по полу зерно, а хозяева собирали его и хранили до весны, а потом в землю это зерно первым кидали, чтобы урожай был»².

А на Святках «девушки забирались на чердак, распускали волосы, обязательно снимали пояс и садились перед зеркалом. Потом говорили: "Ряженный-суженый! Приди ко мне ужинать!" И внимательно смотрели в зеркало. Если появлялся суженый, нужно было сказать: "Чур, меня!" И все в зеркале сразу же исчезало. Считалось, что если девушка не успеет крикнуть, то суженый выпрыгнет из зеркала, а с ним и беда придет»³.

На Масленой неделе «за деревней строили большую снежную гору и на санях ввозили туда Масленицу. Ее делали из соломы, надевали кафтан, шапку, лапти и кушаком подпоясывали. А малышня с этой горы сбегала и горланила: "Масленица приехала!"»⁴. Масленицу праздновали всю неделю, а в воскресенье вечером зажигали костер с разным мусором, водили вокруг него хороводы, пели песни и частушки. Такие, например:

«Масленица-ерзунья,
Не дала погулять,
Не дала погулять,
Молока похлебать.
На великий пост
Дадут редьки хвост!
Или
Как на Масленой неделе
Со стола блины летели,
И сметана и творог –
Все летело за порог!»⁵

Более строгий, официальный характер носили праздничные мероприятия, проводившиеся под эгидой Церкви и городских властей.

Так, важным событием в жизни Череповца стал утвержденный императором Александром I в апреле 1802 г. указ «О восстановлении заштатных городов разных губерний», по которому Череповцу был возвращен статус города. В ознаменование этого события 10 июня (22 июня по новому стилю) в Воскресенском соборе были совершены Божественная литургия и благодарственный молебен. Впоследствии новое «начало города» отмечалось в этот день ежегодно благодарственным молебном и крестным ходом⁶.

После революции 1917 года на смену старым праздникам приходят новые – 1 мая («День международной солидарности трудящихся»), 7 ноября (годовщина Великой Октябрьской социалистической революции), празднование которых постепенно приобрело в городе широкий размах.... Конечно же, эти праздники имели определенную идеологическую направленность, но для череповчан они постепенно превратились в массовые народные гуляния, связанные с возможностью дружеских встреч и неформального общения...

И еще один праздник получает широкое распространение в нашей стране (и, конечно же, среди жителей нашего города) в годы Советской власти – Новый год. Причем возрождается он (фактически замещая праздник Рождества

Христов) в грозные 1930-е годы...Вот как об этом пишет в своих воспоминаниях Н. И. Новикова: «К этому же времени относится и еще одно, по-настоящему праздничное и радостное событие: Новый год (1937!) впервые после некоторого перерыва встречали с нарядной елкой. После снятия запрета откуда-то вдруг (не из старых ли нэповско-дореволюционных запасов?), как по мановению волшебной палочки, возникли блестящие шары, украсившие елку ярким сиянием. Из цветной бумаги (так называемой бумажной стружки) мы смастерили корзиночки, маленькие коврики, разноцветные цепочки. Скромно, но с любовью и выдумкой наряженная первая елка празднично оживила нашу большую комнату. Бабушка напекла пирогов, и мы устроили чаепитие – ко мне в гости пришли подружки. Перед уходом всем девочкам вручали подарки – пакеты с конфетами, печеньем и яблоками. Такие же праздничные чаепития с подарками устраивались и в их семьях, куда меня приглашали. Праздничные елки проводились также в школе, Доме пионеров и школьников, на работе у бабушки. Было хорошо и интересно. Мы веселились столько, сколько хотели. Когда все уставало, взрослые вручали нам подарки, и мы расходились по домам...»⁷.

После Великой Отечественной войны рождается еще один праздник – День Победы. Правда, широту и размах он приобретает уже 80-е годы прошлого века. Своеобразную череповецкую специфику в организацию этого праздника – всесоюзного, а в настоящее время – всероссийского – внес еще в 1980-е гг. Р. М. Смирнов, который был не только руководителем народного театра Дворца культуры металлургов, но и режиссером ряда больших городских праздников, в том числе и городских праздников, посвященных Дню Победы в 1980 и 1985 гг. (Также Р. М. Смирнов был режиссером Всесоюзного праздника в честь 200-летия К. Н. Батюшкова и Дня славянской письменности в Устюжне и Даниловском в мае 1987 г.). Равик Михайлович всегда старался придумать что-то необычное, внести особую «изюминку» в сценарий праздника. Так, например, в ходе подготовки к празднованию 40-летия Победы он предложил «снять фильм-поздравление с участием наших знаменитых земляков, в котором в ходе беседы они должны были поздравить черепан с Днем Победы»⁸. Вместе со съемочной группой на выделенном городом автобусе Р.М.Смирнов отправился в поездку по стране записывать интервью с знатными земляками. Особенно запомнилась Равику Михайловичу встреча в Киеве с Н. М. Амосовым, проходившая «прямо в его рабочем кабинете после очередной операции на сердце»⁹. «Нам пришлось подождать часа 2, пока закончилась операция, – вспоминает Р. М. Смирнов. – Николай Михайлович был, несмотря на огромную занятость, очень рад нашему приезду и сразу, как только мы поздоровались и подготовили аппаратуру для съемки, спел частушку:

Черепане люди злые,
Жизнь веселую ведут,
Где-то курицу украли,
На веревочке ведут.

И очень выразительно произнес поговорку: «Черепане те же англичане, только наречие другое»¹⁰. Как пишет Равик Михайлович далее, «поздравив черепан, он в конце поздравления сказал: «Особо хочу поздравить с праздником лошадей, которые перевозили госпитали по военным дорогам!»¹¹. С большим трудом Р. М. Смирнову удалось убедить руководство горкома КПСС оставить в поздравлении Н. М. Амосова слова о лошадях. Также ему удалось добиться того, чтобы «А. С. Дрыгин не читал доклад по бумажке, а просто со своего места в зале поздравил бы ветеранов и всех присутствующих в зале с Днем Победы»¹². Как видим, Равик Михайлович стремился придать неформальный характер праздничному мероприятию, способствовать единению всех его участников. В

дальнейшем, на наш взгляд, именно эта тенденция получила развитие в организации празднования Дня Победы в Череповце.

Особенно ярко это проявилось в ходе праздничных мероприятий, посвященных 65-летию Великой Победы, в мае 2010 года (режиссером праздника в этом году была Н. Л. Машкина). По сценарию на городской вокзал прибывает «Поезд Победы», на открытых платформах которого – солдаты, возвращающиеся домой. Их встречают жители города, среди них – ветераны. Звучат известные песни – военные и о войне - «Синий платочек», «Катюша», «День Победы»... «Такого действа в городе еще не было, – отмечает О. Важинская, - не случайно на перроне – сотни людей»¹³. Затем на ретро-автомобилях участники Великой Отечественной войны проезжают через весь город к Ледовому дворцу. «И на протяжении всего пути вдоль дорог – люди. В руках цветы, флажки, на груди – Георгиевские ленточки. Ветеранов приветствовали жители Череповца»¹⁴, – сообщает А. Борисова. У Ледового дворца, где состоялась торжественная часть праздника, автопоезд встречают мэр города О. А. Кувшинников, представители областной и городской администрации. Здесь же школьники и студенты, активисты молодежных организаций, пришедшие поздравить ветеранов... Праздник объединил всех в едином порыве, в чествовании героев – павших и живых, тех, кто «положил душу свою за други своя» (Ин 15, 13). Великий смысл этого праздника не только в обращении к прошлому, но и в вере в будущее, которую он дает: народ, победивший фашизм, сумеет преодолеть и все трудности кризисных лет...

Важное значение, на наш взгляд, играет и смысловая доминанта еще одного праздника, играющего важную роль в культурной жизни Череповца – Дня металлурга, который многие считают главным городским праздником (так, в частности, полагают более 50% опрошенных нами студентов ЧГУ). Смысл этого праздника по существу - «социалистический». Он связан с прославлением героев труда – простых тружеников, металлургов. Это вместе с прекрасной организацией и умелыми режиссерскими «ходами» (чего стоит, например, марш металлургов во главе с А. Мордашовым по улицам города в 2011 г.¹⁵) объединяет всех работников «Северстали» (по крайней мере, во время празднования) – от генерального директора до простого рабочего – в одну дружную семью. Хотя можно предположить, что в будущем этот праздник будет утрачивать свое значение (в связи с преданием гласности подлинной истории приватизации комбината, массовыми сокращениями его работников и другими неоднозначными действиями администрации...)

Такого единого смысла, объединяющего начала, по нашему мнению, не хватает формально главному городскому празднику – Дню города, который распадается на ряд ярких, интересных мероприятий, внутренняя связь между которыми не очевидна. Впрочем, нельзя сказать, что организаторы не стремятся к обретению единой смысловой доминанты в праздновании Дня города (точнее даже – Дней города). К примеру, в 2014 г. ему постарались придать православный смысл: празднование Дней города началось с возложения мэром г. Череповца Ю. А. Кузиным цветов к памятнику основателям Воскресенского монастыря – преподобным Афанасию и Феодосию Череповецким. Но, поскольку «народ» (т.е. горожане) при сем отсутствовал и Юрий Александрович возлагал цветы в окружении узкого круга приближенных лиц, то церемония, увы, носила несколько формальный характер. Затем здесь же был проведен праздничный молебен, выглядевший несколько странным на фоне того, что одновременно в храмах города совершалось поминовение всех усопших православных христиан, всех, за Веру и Отечество пострадавших – ведь это была Великая Димитриевская родительская суббота... Далее также келейно (в отсутствие «народа») мэром

города было совершено возложение цветов к памятнику И. А. Милютину...Состоявшийся затем во Дворце металлургов прием мэром почетных граждан города представлял собой фактически собрание городской элиты, ну а затем пришло время и обычного люда – на Советском (Воскресенском) проспекте состоялись народные гуляния, в которых принял участие и мэр города Ю. А. Кузин. Правда, появление его здесь напоминало то ли нисхождение Зевса Олимпийского к простым смертным, то ли предвыборную рекламную акцию...

Таким образом, смысловая доминанта городского праздника играет исключительно важную роль в его проведении, в придании празднованию объединяющего характера. Причем, следует заметить, что этот смысл не может быть «изобретен» искусственно: он должен отражать доминирующие настроения горожан, главные тенденции в социокультурном развитии города и страны в целом. Но возможно ли обретение такого смысла отдельно взятым городом, когда фактически нет его в существовании государства в целом, в жизни всей страны и каждого ее гражданина?

Примечания

- 1 Жигульский К. Праздник и культура. – М.: Прогресс, 1985. С.21.
- 2 Рождество, святки, масленица под Череповцом//Автограф времени. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cpv.ru/modules/myhistory/item.php?itemid=104>. – Дата обращения: 09.11.2014.
- 3 Там же.
- 4 Там же.
- 5 Там же.
- 6 Риммер Э. П., Анохин В. Б., Владимирова О. А., Новиков А. Е. «Дней минувших анекдоты...» (История города в датах, деяниях и лицах) // Соборная горка: Вестник истории и культуры Череповецкого края. – Вып. I. – Череповец: ЧГУ, 2001. – С.13.
- 7 Новикова Н. И. Записки череповецкого старожила (Избранные главы)// Непростые пути к знаниям: Образование в век XX глазами очевидцев. – Череповец: ЧГУ, 2010. – С.138-139.
- 8 Наши театральные университеты. Из истории любительского театра Р.М.Смирнова. Воспоминания, статьи, рецензии, очерки, интервью, дневники, инсценировки. – Череповец: ЧГУ, 2013. – С.205.
- 9 Там же.
- 10 Там же.
- 11 Там же. С. 206.
- 12 Там же.
- 13 Важинская Ольга. Ожившие кадры кинохроники...[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cherinfo.ru/833>. – Дата обращения: 11.10.2014 г.
- 14 Борисова Анастасия. Море цветов и улыбок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cherinfo.ru/833>. – Дата обращения: 11.10.2014 г.
- 15 Колонна металлургов во главе с А. Мордашовым прошла по улицам города // Официальный сайт города Череповца.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.cher-city.ru/news/kolonna_metallurgov_vo_glave_s_a_mordashovym_proshla_po. – Дата обращения: 07.11.2014 г.



В.М.Шукшин. «Калина красная».
Егор Прокудин: «Праздник нужен душе, праздник! Я его долго жду!»



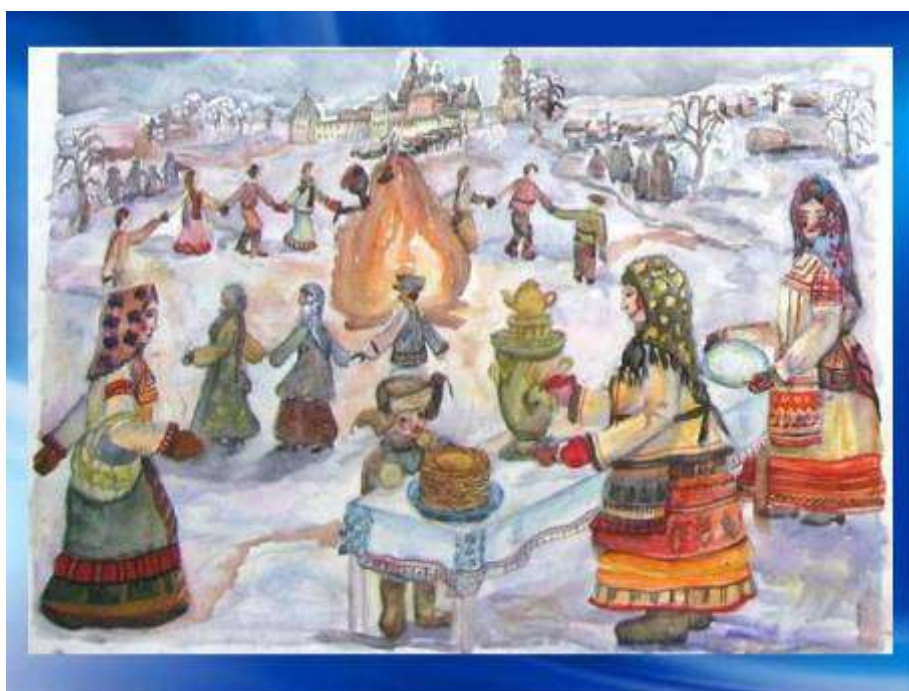
«Народ для разврата» был собран...



Но праздника не получилось...



Под Череповцом на Святках «девушки забирались на чердак, распускали волосы, обязательно снимали пояс и садились перед зеркалом...»



В Череповце и окрестностях на Масленице пели такие частушки:
 Как на Масленной неделе
 Со стола блины летели,
 И сметана и творог –
 Все летело за порог!



Крестный ход на Воскресенском проспекте Череповца. XIX век.
 Фото из открытого источника.



**Колонна демонстрантов Мартенстроя. 1 мая 1958 года.
Фото из открытого источника.**



**Школьницы на Первомайской демонстрации в Череповце.
Фото из открытого источника.**



**Учителя школы №8 на Первомайской демонстрации. 1959 год.
Фото из архива школы №8 г. Череповца.**



Новый год – любимый праздник всех советских людей и россиян.



**Всесоюзный праздник в честь 200-летия К.Н.Батюшкова и
Дня славянской письменности в Устюжне и Даниловском. Встреча гостей.
На переднем плане – Р.М.Смирнов. Фото А.Русанова**



**8 мая 2010 года в Череповец прибыл «Поезд Победы».
Фото Черинфо.**



Этот поезд — как ожившие кадры кинохроники: украшенный знаменами, с солдатами на открытых платформах, он буквально погрузил всех собравшихся в атмосферу тех лет. Фото Черинфо.



«Очень душевная атмосфера. И особенно понравилось то, что мы будто бы попали в тот майский день 1945, когда на таких же поездах прибывали солдаты, когда их встречали и с радостью, и со слезами на глазах. И хорошо, что нам предоставлена такая возможность — окунуться в такую атмосферу и почувствовать ее», — рассказывает заместитель директора школы № 24 Лариса Черник. Фото Черинфо.



**Это праздник со слезами на глазах... Почувствовать это смогли и ветераны, и тысячи череповчан: на железнодорожном вокзале они встречали Поезд Победы.
Фото Черинфо.**



На ретро-автомобилях участники Великой Отечественной проехали через весь город в Ледовый дворец. Фото Черинфо.



Ветеранов приветствовали жители Череповца. В руках цветы, флажки, на груди — Георгиевские ленточки. Очень много молодежи. Фото Черинфо.



**У Ледового дворца ветеранов встречают мэр города О.А.Кувшинников (ныне губернатор Вологодской области), представители областной власти.
Фото Черинфо.**



**В Ледовом для ветеранов — большой городской вечер.
Фото Черинфо.**



**Начало торжественной части.
Фото Черинфо.**



**Одним из главных городских праздников является День металлурга.
Фото из открытого источника.**



День металлурга в Череповце – это фантастические салюты, московские звезды, неожиданные сюрпризы... Но не только это, на наш взгляд, делает праздник таким ярким и запоминающимся... Фото А.Голицына из открытого источника.



Этот праздник фактически наследует идеи советских праздников – прославления простого труженика, металлурга... На фото: марш металлургов в 2011 г. (когда мы едины – мы непобедимы?). Фото из открытого источника.



А кроме того, летнее время и зрелищность обеспечивают ему массовость и успех... Фото из открытого источника.



Еще один замечательный городской праздник, формально, главный, – День города. Фото Город Че.



Возложение цветов к памятнику преподобным Афанасию и Феодосию Череповецким. 3.11.2014 г. Фото Черинфо.



**Торжественный прием у мэра. Дворец металлургов. 3.11.2014 г.
Фото из открытого источника.**



**В День города в Череповце проходят народные гуляния на
Советском проспекте, организуется Милютинская ярмарка.
Фото из открытого источника.**



В этот день на открытых площадках выступают народные коллективы, исполнители-барды, проводятся различные конкурсы, состязания. Фото из открытого источника.



В таких состязаниях принял участие мэр города Ю.А.Кузин. Скинув пальто, Юрий Александрович надел боксерские перчатки и выдержал несколько минут боя с боксером из «Бузы», который закончился дружеским рукопожатием под восторженные аплодисменты зрителей. Фото Черинфо.



Затем Ю.А. Кузин, мастер спорта по тяжелой атлетике, побил рекорд в конкурсе по подъему гири. 24-килограммовую гирю Юрий Кузин без остановок выжал 20 раз, даже не запыхавшись. Фото Черинфо.