

А.Е.Новиков,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории и философии
Гуманитарного института ЧГУ

Об одной необычной судьбе: к 70-летию юбилею Р.М. Смирнова

20 июля 2013 г. исполнилось 70 лет со дня рождения Равика Михайловича Смирнова - старейшего работника Череповецкого металлургического комбината, режиссера народного театра Дворца культуры металлургов в 1973-1991 гг., заслуженного работника культуры РФ, известного в городе общественно-политического деятеля.

Событие это в Череповце прошло совершенно незамеченным, ни словом об этом не обмолвились местные газеты, промолчали телеканалы и радиостанции, не вспомнили об этом и городские власти, руководители культурной жизни Череповца и руководство ОАО «Северсталь». И это, как ни парадоксально это не звучит, не удивительно.

Дело в том, что, несмотря на то, что Равику Михайловичу Смирнову и его театру были посвящены десятки статей В.Крупина, В.Кошелева, О.Коротаева, В.Ширикова, С.Сидоренко и других авторов, появившиеся в городской, областной и центральной периодике 70-80-е гг. прошлого века, и многочисленные публикации в научно-краеведческих сборниках конца XX – начала XXI века, в изданиях обобщающего, систематизирующего характера о театре Р.М.Смирнова (как, кстати, и о других самодеятельных театральных коллективах Череповца 1960-х-1980-х гг.) либо не говорится совсем, либо упоминается вскользь.

Так, например, в известной «Истории Череповца (очерках с древнейших времен до наших дней)» Т.В.Сизоненко и др. Р.М.Смирнову и его театру не посвящено ни строчки. Из самодеятельных театральных коллективов указанного периода упоминается только о поэтических композициях А.И.Андреева¹ да пространный абзац посвящен Н.Н.Корсакову, который, на наш взгляд, заслуживает того, чтобы процитировать его полностью.

«Яркой страничкой в культурной жизни города стала творческая деятельность Николая Николаевича Корсакова, – пишет автор главы «Череповец послевоенный и в 60-е годы». – Профессиональный актер, режиссер, бывший артист Ленинградского театра оперетты, он пострадал в ходе репрессий и после нескольких лет лагерей оказался в Череповце. Здесь он создал самодеятельный театр оперетты, который просуществовал до 1972 года»². «Театр оперетты», – это, конечно, громко сказано. Но, думаю, что даже сам автор цитаты не сможет объяснить нам, где в Череповце находился «самодеятельный театр оперетты». На самом деле, Н.Н.Корсаков руководил сначала театральным кружком (с 1950 г.), выросшим затем в драматический коллектив, который в 1963 г. был удостоен звания народного театра. Н.Н.Корсаков руководил им до лета 1973 г. Всего в бытность его режиссером было поставлено 64 пьесы русских и советских драматургов и 5 оперетт¹. Можно ли назвать такой театр театром оперетты? И можно ли этой фразой с многочисленными неточностями заменить полное отсутствие информации о развитии самодеятельных театров Череповца (в том числе и народного театра Р.М.Смирнова) в 1950-1980-е гг.?

В другом эпохальном сочинении об истории Череповца – книге «Череповец: История. Современность. Взгляд в будущее» (Череповец, 2012) – Р.М.Смирнову и

его театру посвящено аж целое предложение! (а всего театральной жизни города указанного периода – 3 предложения!). «Во Дворце культуры металлургов самодеятельный театр создает Н.Н. Корсаков. Некоторое время спустя здесь объявился много экспериментировавший театр Равика Смирнова»⁴, – читаем в указанной книге. Такое даже и комментировать не хочется... На наш взгляд, подобные «перлы» в значительной мере снижают «фундаментальность» книги года Вологодчины, как, впрочем, и несколько излишне приподнятый оптимистично-патриотический стиль повествования о развитии Череповца в последние 2 десятилетия. Думается, подлинное, объективное описание этого периода в истории нашего города сегодня не может быть написано – это дело еще достаточно отдаленного будущего...

Вернемся, однако, к нашему юбилею. Жизненный путь Равика Смирнова складывался непросто и изобиловал «крутыми поворотами»⁵, как выразилась впоследствии журналистка Евгения Федотова.

Поначалу это была жизнь простого деревенского мальчика, рано осиротевшего (отец его, которого он так никогда и не увидел, погиб на фронте, когда Равику не было еще и года). Он родился 20 июля 1943 г. в деревне Курганы Шекснинского района, где и прошли первые годы его жизни. Но уже в это время проявляется его необычный, целеустремленный характер, находивший выражение порой в самых бесшабашных, на первый взгляд, поступках. Так, однажды, как пишет Равик Михайлович в своих воспоминаниях, «брат <...> взял меня купаться на речку Чуровку. Старшие бесстрашно прыгали с высокого берега в речку. Ну, и я тоже, чтобы не показать, что мне страшно, сиганул с высокого берега в воду, совсем не умея плавать. Упал, конечно, на живот, получив страшную боль и утонул бы, если бы старшие не вытащили меня со дна омута. Так я стал «свой» в их компании, и меня потом научили «правильно» сигать в омут, даже вниз головой, а это было особым шиком. Брали даже, с особого разрешения мамы, на ночную рыбалку и на костры, на которых пекли самую вкусную в мире картошку, украденную на колхозном поле...»⁶.

Затем, после переезда в Череповце в 1949 г., были полуголодные школьные годы, которые помогла пережить мама – «самый дорогой для меня человек!»⁷, по словам Равика Михайловича. «Помню, придет с работы, – вспоминает он, – а мы все сидим дома голодные, грязные. Перемоет нас всех, нальет горячей воды из чугуна в таз из русской печки. Намоет глиной, никакого мыла не было, и мы собирали глину для мытья в ведро. Чистые, переодетые, но глаза блестят от голода, достанет по кусочку сахара, по кружке воды да завалившийся где-то сухарь на троих. Мы и рады. Уложит нас спать, расскажет на сон сказку, а иногда споет песню»⁸. А еще были походы в лес по грибы и ягоды и на берег реки Шексны, где ловилось много рыбы, и, конечно, дворовые футбольные баталии, когда «играли, пока ноги носили»⁹...

С особенной теплотой вспоминает Равик Михайлович свою первую учительницу – Елизавету Михайловну Привалову. «Как ласково и вдохновенно вела она уроки! Как незаметно для нас вталкивала знания в головы таких разных неумех ... Учила нас любить друг друга, уважать и любить Родину,»¹⁰ – пишет он.

После окончания 7 класса школы №5 Р.М.Смирнов поступил в Лесомеханический техникум им. В.П.Чкалова, на специальность «Техник-механик лесозаготовительного оборудования». В годы учебы в техникуме главным увлечением Равика Михайловича стал спорт. «... футбол и хоккей – летом я играл в футбольной школе стадиона «Металлурга», а зимой – в хоккейной – занимали все мое время .., – признается он в своих воспоминаниях. – Два последних года в техникуме я почти постоянно был то на соревнованиях, то на сборах ...»¹¹ Еще одним увлечением – после спорта – были книги, которые он читал по ночам, «с

увлечением открывая мир»¹². А еще в эти годы к нему приходит первая серьезная любовь....

В 1961 г., после окончания техникума, Р.М.Смирнов устраивается на работу в самый спортивный – агломерационный – цех ЧМЗ, затем работает в обжимном цехе, играя по-прежнему в футбол и хоккей, в том числе и за команду мастеров «Металлург»...

И тут последовал совсем необычный зигзаг в его судьбе. Равик Михайлович был «отчаянным романтиком, мечтателем»¹³, и вот ему захотелось самому поработать в Сибири на строительстве одного из новых городов. Он уволился с ЧМЗ и отправился в Сибирь. Однако на стройку попасть ему не удалось. Он оказался в Барнауле, где какое-то время играл за хоккейную команду завода «Мотор», с которой объехал всю Сибирь, все «голубые города» ... Но в одной из игр Р.М.Смирнов получил серьезную травму и по требованию мамы в марте 1964 г. вернулся в Череповец...

По возвращении в родной город Равик Михайлович работает в самом «спортивном» в этот момент цехе металлургического завода – сортопрокатном. Помимо спорта, он принимает активное участие в работе комсомольской организации цеха, в деятельности молодежного оперативного отряда, а в 1966 г. оказывается в народном театре Дворца культуры металлургов (режиссер Н.Н.Корсаков), играет в нескольких спектаклях (музыкальной комедии К.Листова и Ю.Анненкова «Сердце балтийца», пьесе А.Н.Островского «Не все коту масленица» и др.). А зимой 1969 года Р.М.Смирнов принимает решение поступать на режиссерское отделение Ленинградского института культуры имени Н.К.Крупской...

Но сделать это было очень непросто, ведь, как пишет Равик Михайлович в своих воспоминаниях, «мне уже шел 26 год, и я не учился почти 10 лет. В голове были ключ на 55 мм и вольная, веселая жизнь. От школьных занятий в голове уже ничего не осталось...»¹³. И он начинает готовиться к поступлению, «сидит» за учебниками «день и ночь», собирает «все силы для изучения русского языка, литературы и истории». «Но часто, несмотря на все усилия, моя голова ничего не запоминала, и я засыпал над книгой»¹⁴, – признается Р.М.Смирнов в своих воспоминаниях.

Когда любимая девушка узнала о его желании поступить в институт на очное отделение, то «сказала, что если я поступлю в институт на очное отделение, то она немедленно выйдет замуж за другого»¹⁵. Так ему пришлось расстаться с ней ... Он послал все документы в Ленинград, и вскоре из института пришло приглашение на сдачу экзаменов.

Руководство цеха тоже выразило недовольство, когда узнало о его желании поступать в ЛГИК имени Н.К.Крупской, но, несмотря ни на что, он «решил идти до конца»¹⁶.

Несмотря на все препятствия (большой конкурс, трудности экзаменов и т.д.) Равик Михайлович сумел поступить в институт культуры. Начались годы учебы. И здесь Р.М.Смирнова ожидало немало сложностей: обучение поначалу давалось ему с большим трудом, долгое время «ничего не получалось с актерским мастерством», да еще и денег постоянно не хватало (ведь на заводе он «зарабатывал 300 рублей, а здесь в месяц стипендия 28 рублей, 3 рубля нужно отдать за общежитие, проезд в автобусах, трамваях, в метро и на еду и иногда покупку одежды оставалось 20 рублей»¹⁷)...

И здесь большую поддержку Р.М.Смирнову оказал Мастер курса – заслуженный деятель искусств Казахской ССР, в 1960-е годы – главный режиссер русского академического театра им. М.Лермонтова города Алма-Ата, столицы Казахской ССР Абрам Львович Мадиевский, который совсем недавно переехал в

Ленинград и пришел работать на кафедру режиссуры. «Это был очень талантливый, действующий режиссер-постановщик, а не теоретик, никогда сам не ставивший спектаклей ... Мудрый, испытанный театральный боец, а это много значило в нашем воспитании», учивший «никогда ни перед кем и ничем не сдаваться, если полностью уверен в своих убеждениях», «серьезно относиться ко всем сложным жизненным коллизиям, опять же никогда не быть твердолобым упрямым, стараться видеть жизнь во всей ее красоте и многообразии...»¹⁸. Абрам Львович оказал большое влияние на Р.М.Смирнова, помог ему сформироваться как актеру и режиссеру. Но и с ним, когда дело коснулось принципиального вопроса, Равик Михайлович вступает в спор, доказывая свою правоту. Это случилось во время постановки им на III курсе спектакля по пьесе В.Коростылева «Шаги командора» о последних годах жизни Александра Сергеевича Пушкина. В центре внимания в пьесе были взаимоотношения А.С.Пушкина с царем Николаем I и Бенкендорфом, которых Р.Смирнов постарался показать в спектакле (вопреки господствовавшим тогда в обществе идеологическим установкам) «умными людьми, равными чем-то с А.С.Пушкиным»¹⁹. После просмотра спектакля на приемке Мастер курса принял ее, «но приказал обострить взаимоотношения А.С.Пушкина с царем и Бенкендорфом, и в связи с этим переделать несколько сцен»²⁰. Равик Михайлович сумел отстоять свою правоту, хотя сделать это было очень не просто ...

Но вот учеба подходит к концу, и нужно было выбрать пьесу для дипломного спектакля. Вот как об этом пишет писатель В.Н.Крупин в статье о театре: «Вспоминая десятки своих сыгранных ролей, читая десятки старых и новых пьес, он все не мог на чем-то остановиться. Так, в полной растерянности, ехал домой. На какой-то платформе вышел, купил в киоске журнал «Наш современник», а в журнале была опубликована пьеса Василия Белова «Над светлой водой».

«Соседи по купе думали, что я с ума сошел, – смеется он сейчас, вспоминая, – я читал, читал, и закричу, и подпрыгну, а то и зареву. Все! Тогда я сказал себе: хоть камни с неба вались, а Белова поставлю».

И поставил. Это была первая в стране постановка пьесы «Над светлой водой»²¹.

Так заканчиваются студенческие годы Р.М.Смирнова и начинается путь его как режиссера театра.

Спектакль по пьесе В.И.Белова «Над светлой водой» народного театра Дворца культуры металлургов стал событием в жизни города и области. И в дальнейшем каждая новая постановка Р.М.Смирнова и его театра становилась «событием культурной жизни города»²². Впервые в стране на сцене театра металлургов были также поставлены другие пьесы В.И.Белова – «Бессмертный Кощей» (1981 г.) и «Мишук» (1986 г.), а также произведения В.М.Шукшина («До третьих петухов» (1975 г.), «А поутру они проснулись» (1978 г.), «Позови меня в даль светлую» (1976 г.)), В.Н.Крупина («Живая вода» (1984 г.)), А.Я.Яшина («Сирота» (1988 г.)) и других авторов. Яркими, запоминающимися, самобытными были пантомимические спектакли народного театра – «Сон в летнюю ночь» (1979 г.) и «Сонеты» (1980 г.) У.Шекспира и «Колесо времени» (1983 г.), поэтические постановки – «Тихая моя родина» по творчеству Н.М.Рубцова (1977 г.) и «Два единства» по произведениям Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (1987 г.), наконец, фольклорные спектакли «Солнышко-ведрышко» (1985 г.) и «Егорьевский праздник» (1989 г.).

За почти двадцатилетний путь развития (с 1973 по 1991 гг.) народный театр Дворца культуры металлургов и его режиссер прошли сложный творческий путь, став лауреатами многочисленных фестивалей и смотров художественной

самодетельности, приобрели немалую известность в стране и за рубежом. А в 1988 году Равик Михайлович Смирнов, бессменный руководитель театра на протяжении этих лет, был удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» за вклад в развитие отечественной культуры.

Но в марте 1990 году начинается новый виток в жизненной судьбе Р.М.Смирнова. Он был избран народным депутатом РСФСР по Индустриальному территориальному округу № 330 г. Череповца, и летом этого же года стал членом Верховного Совета РСФСР, заместителем председателя Комиссии по культурному и природному наследию народов России. А затем, с декабря 1993 г., Равик Михайлович работал заместителем председателя Комиссии по государственным наградам при Президенте РФ, принимал активное участие в разработке наградной системы современной России.

После выхода на пенсию в 2004 году Равик Михайлович снова возвращается в театр. Ему удается исполнить свою давнюю мечту – поставить спектакль по повести Ф.М.Достоевского «Кроткая» в московском «Театре на Покровке» (преьера спектакля состоялась в марте 2008 г.).

В последние годы, после перенесенного инфаркта и автомобильной аварии, Р.М.Смирнов живет неподалеку от Твери, в поселке Городня, где работает над воспоминаниями и книгой о театре.

Примечания:

1. Сизоненко Т.В. и др. История Череповца. Очерки с древнейших времен до наших дней. – Череповец, 2006. С.172-173.
2. Там же. С.173.
3. Народный театр Дворца культуры ордена Ленина Череповецкого металлургического завода (буклет). – Череповец, 1973. С.3 (н/н).
4. Череповец: История. Современность. Взгляд в будущее. - Череповец, 2012.С.301.
5. См.: Вологодская неделя. – 30 мая - 6 июня 2002г. - № 18.
6. Наши театральные университеты. Из истории любительского театра Р.М.Смирнова. Воспоминания, статьи, рецензии, очерки, интервью, дневники, инсценировки. – Череповец: ЧГУ, 2013. С.38.
7. Там же. С.41.
8. Там же. С.43.
9. Там же. С.55.
10. Там же. С.51-52.
11. Там же. С.60.
12. Там же. С.58.
13. Там же. С.71.
14. Там же. С.72.
15. Там же.
16. Там же.
17. Там же. С.74.
18. Там же. С.76.
19. Там же. С.85.
20. Там же.
21. Крупин В. Будни народного театра // Современная драматургия, 1985 г., №2. С. 235-236.
22. Гагарина Л. И вечный бой// Череповецкий металлург, 6 января 1990 года, № 3 (4696). С.3.



**Н.Н.Корсаков,
режиссер народного театра
Дворца культуры металлургов в
1960-е – начале 1970-х гг.**



**Е.Гальперина, Ю.Анненков, муз. К. Листова «Сердце балтийца».
1966 г. Сцена из спектакля народного театра Дворца культуры
металлургов (режиссер Н.Н.Корсаков).**



Семейное фото. Рудик (в форме дяди – Владимира Сковрцова), Капитолина Ивановна, Равик. На переднем плане – Валера. 1955 г. Фото из архива семьи Смирновых.



**3 класс средней школы № 5.
Р. Смирнов в верхнем ряду первый слева.
В центре – директор школы И.П. Славов
и учительница Елизавета Михайловна Привалова.
Фото из архива семьи Смирновых.**



**Январь 1962 г. Хоккейная команда «Металлург».
Р.М. Смирнов - крайний слева в первом ряду.
Фото из архива семьи Смирновых.**



**Р.М. Смирнов в Барнауле. 1963 г.
Фото из архива семьи Смирновых.**



**Р.М. Смирнов (крайний справа) с друзьями по стану «280».
Середина 1960-х гг. Фото из архива семьи Смирновых.**



**Народный театр Дворца культуры металлургов.
А.Н. Островский «Не все коту масленица» (режиссер Н.Н.Корсаков).
Слева – Р.М. Смирнов. 11 февраля 1967 г.
Фото Ю.Воронова. Фото из архива ЧерМО.**



1968 г. В центре (третий слева) Р.М. Смирнов – секретарь комсомольской организации стана «280». Фото из газеты «Голос Череповца».



А.Л. Мадиевский – Мастер курса.
Фото из Интернета.



**1972 г. В.Коростылев «Шаги командора» . Режиссер – Р.М.Смирнов.
Слева на право: А. Пушкин (А. Раскин), А. Бенкендорф (С. Щавинский),
Николай I (Ю. Копыть). 3 курс ЛГИК.
Фото из личного архива Р.М.Смирнова.**



**Р.М. Смирнов в строй
отрядовской куртке.
Июнь 1976 г. Фото из личного архива
Л.И.Киселевой.**



**В.Белов «Над светлой водой». 26 апреля 1973 г. Премьера.
Слева направо: Георгий (В.Чирьев), Нина Андреевна (Т.Ясакова), Даша
(Л.Иванникова), Полковник (М.А.Комлев), Председатель (В.Левашов). Федор
(Б.Леньков).**



**А.Арбузов «Город на заре». 1974 г. На репетиции. Р.М. Смирнов и
О. Косюк (Оксана). Фото из личного архива Р.М.Смирнова.**



**Декабрь 1975 года. После окончания генеральной репетиции спектакля «До третьих петухов» В центре - В.И.Белов и Р.М. Смирнов.
Фото Ю.А.Кашина.**



**В.Шукшин. «А поутру они проснулись...» Репетиция. Осень-зима 1978 г.
Слева направо: Р.М.Смирнов, В.Рябинин (Очкарик) и В.Ульянов (Урка).
Фото из личного архива Р.М.Смирнова.**



**В.Шукшин. «А поутру они проснулись...». Конец 1970-х гг. Слева – Очкарик (Р.Смирнов), Урка (В.Ульянов) и Сухонький (А.Меньшиков).
Фото из личного архива Р.М.Смирнова.**



**Основной состав театра во время прогулки на Соборной горке.
Осень 1978 г. Фото из личного архива Р.М.Смирнова.**



**Р.М.Смирнов с писателями и поэтами в рубцовой Николе.
Август 1976 г.**



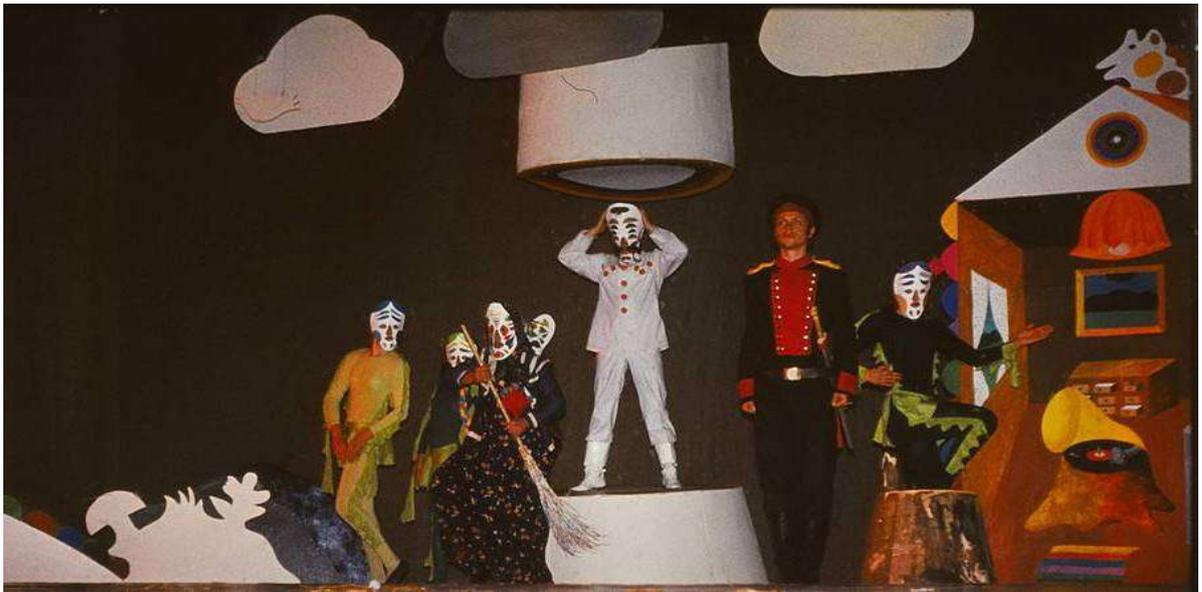
**Н.Рубцов. «Тихая моя родина...» 1977 г. Сцена «Прощание».
На переднем плане Р.М.Смирнов. Фото Н.И. Викторова.**



У.Шекспир «Сон в летнюю ночь». 1979 г. Слева направо: Елена (Л.Белова), Деметрий (В.Ульянов), Гермия (Е.Баталина), Лизандр (А.Захаров). Фото Н.И.Викторова.



У.Шекспир «Сонеты».1980 г. Пантомима «Человек и машина». Он (А.Захаров), Она (Е.Баталина). Фото Н.И.Викторова.



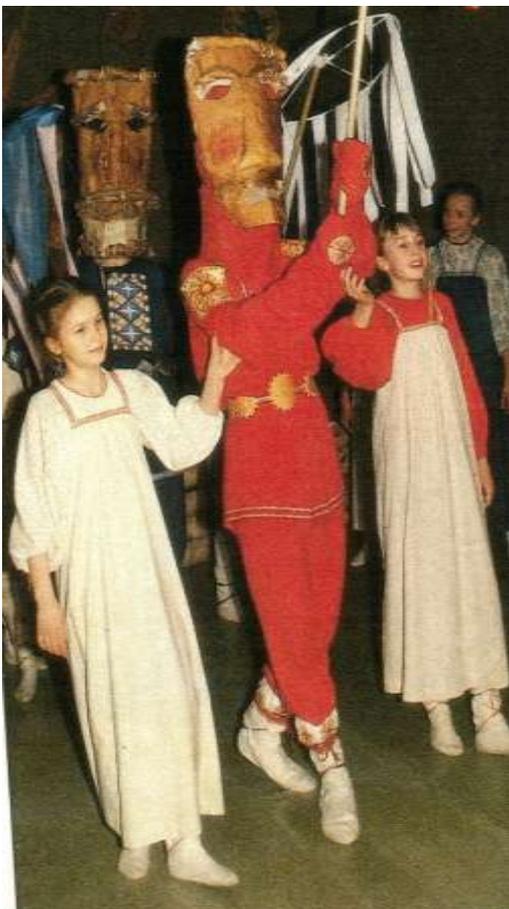
**В.И.Белов «Бессмертный Кощей». Январь 1982 г. Начало второго действия.
Фото с сайта театра пантомимы В.В.Мартынова.**



**В.В.Мартынов и Р.М.Смирнов на репетиции «Бессмертного Кощей». Декабрь
1981 г. Фото А.Е.Новикова.**



**На сенокосе в деревне Работино. Середина 1980-х гг.
Во время метания стога. Фото А.Е. Новикова.**



**«Солнышко-ведрышко». 1987 г. Спектакль
для индийских гостей.
На переднем плане (слева направо):
А.Белова, Солнышко (В.Козин),
Т.Голубева (Шестерикова).
Фото из личного архива Р.М. Смирнова.**



Участники спектакля «Солнышко-ведрышко» с гостями из Индии после окончания спектакля. 1987 г. На переднем плане в центре – Р.М.Смирнов.
Фото из личного архива Р.М.Смирнова.



«Егорьевский праздник». Май 1989 г. Финальная сцена.
Фото Ю.А.Кашина.



«Егорьевский праздник». Май 1989 г. Р.М.Смирнов после окончания спектакля с его участниками. Фото Ю.А.Кашина.



В Георгиевском зале Кремля с Ю.В. Липухиным. Вторая половина 1990-х гг. Фото из архива семьи Смирновых.



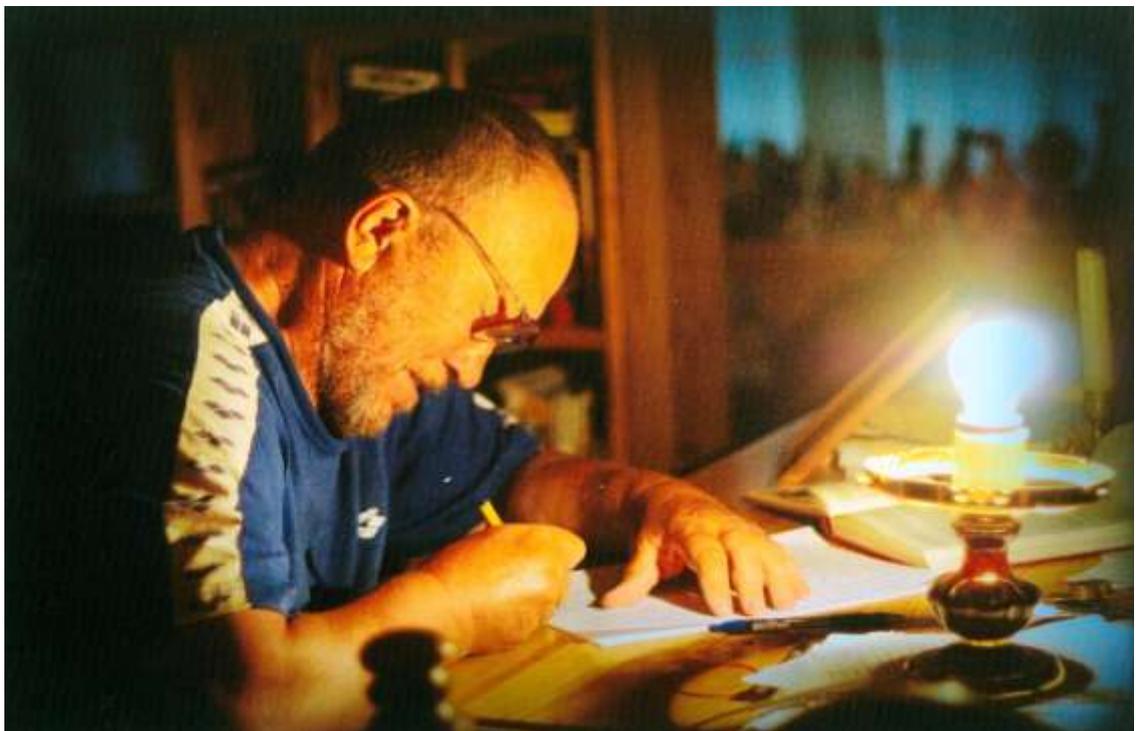
**Театр на Покровке (Москва). Ф.Достоевский «Кроткая».
Март 2008 г. Сцена из спектакля. Он (А.Смирнов), Она (Н.Гребенкина).
Фото В.Веленгурина.**



**Р.М.Смирнов с участниками спектакля «Кроткая». Март 2008 г.
Фото В.Веленгурина.**



**Р.М.Смирнов в своем саду в Городне у памятного знака-памятника всем погибшим в межнациональных конфликтах. Лето 2012 г
Фото А.Е.Новикова.**



**Р.М.Смирнов за работой над воспоминаниями.
Осень 2012 г. Городня. Фото из архива семьи Смирновых.**

**Профессор В.Н.Расторгуев
поздравляет Р.М.Смирнова с юбилеем.
Июль 2013 г. Городня.
Фото А.Скворцова.**



**Книга о театре на память от юбиляра.
Июль 2013 г.
Городня. Фото А.Скворцова.**

**Р.М.Смирнов с женой
Надеждой и сыном
Николаем. Июль 2013 г.
Городня. Фото А.Скворцова.**



**Р.М.Смирнов со своими друзьями. Городня. Июль 2013 г.
Фото А.Скворцова.**