

С.Ю. Холенкова,
специалист историко-краеведческого музея
МБУК «Череповецкое музейное объединение»

**Ровесник века:
к 100-летию юбилею здания
Филармонического собрания г. Череповца**

Здание располагается в исторической части города, на бывшей Торговой площади, на пересечении Воскресенского проспекта (ныне Советского) и улицы Крестовской (ныне Ленина). По данным 1901 года, здесь находились **деревянные одноэтажные Торговые ряды**, возведённые по проекту череповецкого архитектора П. Н. Подшивалова в 1873 г. Магазины и лавки принадлежали жителям Череповца, относящимся к различным сословиям: Бокову А.Ф., Бурлову П. Я., Солину А. К., Смирнову В. Г., Красильниковой А.В., Пастухову А.С., Тихонову И. О., Щелкунову И. С., Гусевой Е. Д., Соколову Н. Д. и другим владельцам, которых в общей сложности насчитывалось 14, вместе с Городским обществом.

Третий корпус каменных Торговых рядов строился по проекту петербургского архитектора Фокина в так называемом «новоримском» стиле. Для его постройки городская Дума прибегла к существенному займу в столичном банке под залог городских земель. Необходимость очередной большой стройки диктовало время – деревянные лавки к тому времени обветшали и торговцы уходили с торговой площади, арендуя под магазины частные дома. **В июне 1912 года** во время **торжественной закладки здания** в фундамент заложили 4 кирпича в форме креста и под них несколько серебряных монет на счастье. Через год были проданы с торгов **16 магазинов первого этажа**. 20 октября 1913 года, в воскресенье, напротив магазина купца И. Д. Свешникова (ныне Советский проспект, д. 35) открыл своё отделение «Торговый дом «М. Плотников и Д. Катаников» по продаже чая, кофе, соли, красок, посуды, самоваров, столовых приборов из мельхиора, мебели, зеркал, икон, подсвечников, канцелярских принадлежностей, мыла и других товаров. Соседнее помещение занял магазин В. А. Шмулевича. Он предлагал к осеннему и зимнему сезону полученный им из Петербурга «громadный выбор материалов лучших фирм, как русских, так и заграничных, а также всевозможные меха». Покупатели могли также воспользоваться специальной при магазине мастерской по пошиву мужской, дамской и детской одежды.

Большой зал второго этажа некоторое время использовался для концертов и спектаклей. **6 января 1914 года** студентами и курсистами череповецкого землячества в этом зале, тёплом и уютном, благодаря пароводяному отоплению, был устроен «**спектакль-бал** в пользу недостаточных своих товарищей и на стипендию И. А. Милютина». Череповецкая публика получила возможность в первый раз увидеть новое помещение и провести вечер в обстановке, которой мог бы позавидовать иной город и рангом повыше и по величине значительнее. Новое здание неизбалованному глазу рядового черепанина казалось прямо величественным и производило впечатление. Подобные оценки были даны третьему корпусу Торговых рядов в ряде местных газет («Северный торговый посредник», «Голос Череповца»), причём в публикациях обращалось внимание и на недостатки здания.

Вопрос о том, кто должен занять второй этаж, широко обсуждался среди горожан, в прессе и на думских заседаниях. Торговцы хотели иметь двухэтажные магазины с верхним помещением для склада товаров, думцы мечтали разместить здесь общественные учреждения, а интеллигенция – театр и концертный зал (актёры-любители предлагали устроить сцену за свой счёт). Но городская Дума **11 мая 1914 года** приняла решение перевести в верхнее помещение нового каменного корпуса **все общественные учреждения**: городскую управу, Городской банк, Страховое общество, мещанскую управу, Общественную библиотеку и Народную читальню им. А. С. Пушкина.

Вышеуказанные данные о строительстве и использовании здания по адресу: проспект Советский, дом 35 «А» приводятся в книге Э. П. Риммер и М. А. Бородулина «Прогулки по Воскресенскому проспекту» (2009 г.) и сборнике «Жемчужины Череповца» (2011 г.). Также имеются сведения о том, что третье каменное двухэтажное здание Торговых рядов возводилось по проекту череповецкого архитектора Д. Г. Фомичёва в 1911-1913 годах (А. А. Рыбаков, 1981 г.). Архитектор Е. Е. Шулятикова отмечает, что в последней четверти XIX века большое распространение получает так называемый «кирпичный» стиль, как одно из направлений эклектики. К проявлениям этого стиля в Череповце она относит и рассматриваемое нами здание, указывая, что оно было декорировано в приёмах неоклассики.

Таким образом, здание по адресу: проспект Советский (бывший Воскресенский), дом 35 «А» было возведено **к 1913 году**. Почти во всех материалах указывается, что его занимала городская Дума Череповца, а в некоторых, что оно и строилось специально для этого учреждения. Но, как мы увидели выше, всё обстояло совсем не так однозначно. **Нам на данный момент не удалось с точностью установить, с какого времени здание стал занимать орган местного самоуправления – городская Дума Череповца.** Ясно только, что после 11 мая 1914 года, согласно исследованиям Э. П. Риммер. Хотелось бы указать, что материалы, на основании которых можно было бы решить этот вопрос, в частности, архивный фонд Череповецкой городской Думы (фонд № 881), где содержатся документы учреждения с 1786 до 1917 года, находится в Государственном архиве Вологодской области. Для полноценного освещения темы требуются научные изыскания не только в Череповце, но и в архивах Вологды (ГАВО), Великого Новгорода (ГАНО) и Санкт-Петербурга (РГИА).

В источнике, который можно считать приближенным к этому времени – Памятной книжке Новгородской губернии на 1914 год (издания 1915 г.) сообщается, что оба органа городского самоуправления – городская Дума и городская управа – располагались, как и раньше, с 1870-х годов, в здании на углу улиц Покровской и Казначейской (ныне дом по адресу: улица Коммунистов, 40). Городским головой в 1914-1915 годах являлся Черняев Афанасий Васильевич. Дума состояла из 40 гласных, решавших основные вопросы жизни города. Согласно Отчётам городской управы за 1913 и 1914 годы, главными задачами органов власти и управления в Череповце являлись забота о благоустройстве города, попечение о народном образовании, культуре, здравоохранении, «общественном призрении», то есть благотворительность, безопасности граждан, а также городское строительство. Кроме того, в период Первой мировой войны на передний план стали выходить и задачи по организации жизни в Череповце как тыловом городе, устройство лазаретов, выдача пособий семьям погибших и другие «военные нужды». Но, несмотря на тревожную обстановку военного времени, в городе велось обширное строительство, которое активно поддерживалось городской Думой и управой. К 1915 году был построен городской водопровод, активно возводились здания на Торговой площади. В 1917 году было

окончено здание театра (ныне Камерный театр). Во время Первой мировой войны строились здания для нового приходского училища, второго высшего начального училища, решались вопросы электрического освещения городских улиц, устройства булыжных мостовых, собирались средства на сооружение памятника И.А. Милютину и т.д.

Интересно обратить внимание на то, что **в 1914 году ещё велись работы по достройке Третьего каменного двухэтажного корпуса** (очевидно, Торговых рядов), на которое было израсходовано городской Думой **около четырёх тысяч рублей**. Исходя из этих сведений, приводимых в Отчёте Череповецкой городской управы за 1914 год, можно высказать предположение, что само здание, которое нас интересует, ещё не было окончательно достроено и, возможно, что сам переезд туда всех «общественных учреждений» мог состояться, очевидно, **не ранее конца 1914 – начала 1915 гг.** Но данная гипотеза ещё требует доказательств. Сведения о деятельности городской Думы в 1914-1915 годах содержатся также в местной прессе, в том числе в газете «Новгородский Север», издававшейся в Череповце, но в этих материалах, по крайней мере, известных нам, не указывается местонахождение данного органа местного самоуправления. По научным изысканиям А. А. Рудомёткина, опубликованным в сборнике VII краеведческих Чечулинских чтений в 2008 году, «14 сентября 1914 года в заседании череповецкой городской Думы обсуждался вопрос о подготовке госпиталей для размещения раненых. К этому времени в городе уже был оборудован лазарет на 60 кроватей в **бывшем** помещении городских учреждений на Казначейской улице... Ещё обсуждался вопрос об отведении помещения **нового здания городской Думы** для размещения раненых». Таким образом, исследователь утверждает, что в **сентябре 1914 года** здание Думы на улице Коммунистов, 40 было уже бывшим. В фондах ЧерМО сохранились только две фотографии, датируемые послереволюционным 1918 годом, которые показывают интерьер городской Думы. Эти уникальные снимки подсчёта голосов на выборах в Учредительное собрание, которые, как известно, состоялись в январе 1918 года. Таким образом, революционные события 1917 года здание пережило в ранге городской Думы.

25 ноября 1920 года в череповецкой газете «Коммунист» появилась небольшая заметка, точнее, публикация отрывка из Постановления Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета под названием «Дворцы Труда». В ней говорилось: «Придавая особое значение участию профсоюзов в деле социалистического строительства... ВЦИК постановляет: 1. Обязать все Губисполкомы... предоставить Губпрофсоветам... помещения для «Дворцов Труда»... пригодные и достаточно обширные для удобного размещения в них всех местных профорганизаций». Нам в этом случае важно, что уже **в начале 1921 года** в здании, интересующем нас, располагался так называемый **Дворец Труда**, что подтверждает «Адрес-календарь Череповецкой губернии на 1921 год» (издание 1921 г.). Большая Советская Энциклопедия (1930 г.) таким образом определяет подобные учреждения: «Дворец Труда – так называется помещение, отводимое в СССР под профессиональные союзы. Дворцы Труда предоставляются правительством СССР и отдельных республик межсоюзным организациям безвозмездно, на основании параграфа 16 Конституции СССР. Дворцы Труда имеются почти во всех крупных городах». Крупные буквы «Дворец Труда» достаточно отчётливо видны на первомайской фотографии здания 1926 года, хранящейся в фондах ЧерМО.

Дворец Труда находился в этом здании долгое время – **около 17 лет** – и являлся очень своеобразным центром, совмещавшим в себе не только функции общественных организаций и профессиональных союзов, но и культурно-

просветительных учреждений. Коснёмся кратко тех организаций, которые занимали рассматриваемое нами здание в период 1920–1930-х годов.

Череповецкий губернский Совет профессиональных союзов был создан в 1918 году, как орган по руководству деятельностью профсоюзов в Череповецкой губернии. Он подчинялся Всероссийскому Центральному Совету профсоюзов (ВЦСПС). Основными задачами, стоящими перед Губпрофсоветом, являлись: «Улучшение материального положения членов профсоюзов, поднятие общего культурного уровня и специального технического образования через организацию курсов, библиотек, читален и т.д.; поднятие производительности труда и трудовой дисциплины, борьба с трудовым дезертизмом и участие в проведении трудовой повинности; участие через своих представителей в практической работе данного производства и различных органов Советской власти; укрепление и переустройство её аппаратов соответственно общим задачам рабочего класса; выполнение отдельных задач общегосударственного характера, главным образом в организации труда и производства; объединение в губернском масштабе всех профсоюзов, направление и руководство их работами».

Структура череповецкого Губпрофсовета включала Правление и четыре отдела с подотделами. Председателем Правления являлся Ф. С. Кокешко, товарищем председателя (заместителем) В. С. Торопов. В состав Правления входили 10 человек, среди которых И.Н. Воробьёв, Е. М. Фёдорова, Н. Чистов и А. В. Черноусов, «по назначению» – А.Москвин, А. Русс, М. В. Харюков, «по избранию» – гр. Котомкин.

Отделы Губпрофсовета:

1. Секретариат и подотделы (общий, финансовый, организационный и статистический)
2. Тарифно-нормировочный и подотделы (общий инструкторский, контрольно-юридический, квалификации труда).
3. Экономический и производственного обучения и подотделы (общий, производства, материального снабжения, учёта рабочей силы)
4. Культурно-просветительный.

Общее количество служащих по штату составляло 34 человека, но реально работало 11 сотрудников. В ведении Профсовета состояли 18 Профессиональных союзов губернского значения, объединявших в целом около 40 тысяч человек.

В 1921 году, кроме Губпрофсовета, в здании Дворца Труда размещались и **подчинённые ему организации:**

- * Союз Совработников
- * Союз работников просвещения
- * Губернское отделение Всероссийского Профсоюза работников лечебно-санитарного дела
- * Губернское отделение Всероссийского Профсоюза работников леса и земли
- * Губернское отделение Всероссийского Союза строительных рабочих
- * Губернское отделение Всероссийского Союза металлистов
- * Губернское отделение Всероссийского Союза деревообделочников
- * Череповецкий районный комитет Союза рабочих водного транспорта
- * Череповецкий районный культурно-просветительный отдел водного транспорта

Череповецкий Губпрофсовет прекратил свою деятельность в связи с ликвидацией губернского административно-территориального деления в 1927 году. Его сменил обладавший теми же функциями **Череповецкий окружной Совет профессиональных союзов** (1927–1930 гг.), подчинявшийся

Ленинградскому областному Совету профсоюзов. Председателем Окрпрофсовета был утверждён Балагуров А. И., а позднее – Никифоров П.Н. В округе насчитывалось 19 союзов, 37 профсоюзных организаций. По состоянию на 1 октября 1928 года, количество членов профсоюзов в округе составляло около 30 тысяч человек.



Здание Дворца Труда в 1927 г.

В **1928 году**, согласно источникам, в череповецком Дворце Труда располагались следующие общественные и профессиональные организации:

- * Союз работников искусств (городской комитет)
- * Союз работников коммунального хозяйства (окружное отделение)
- * Союз медсантруд (окружное отделение)
- * Союз металлистов (районный комитет)
- * Союз работников народного питания и общежитий «Нарпит» (окружное отделение)
- * Союз пищевиков (окружное отделение)
- * Союз работников просвещения (окружное отделение)
- * Союз сельскохозяйственных и лесных рабочих (окружное отделение)
- * Союз совторгслужащих (окружное отделение)
- * Союз строительных рабочих (окружное отделение)
- * Союз транспортных рабочих (окружное отделение)

Надо сделать оговорку, что мы остановились лишь на главных организациях и учреждениях, занимавших здание в 1920-е годы. За последующий период существования Дворца Труда у нас пока нет таких подробных сведений, хотя в целом его направленность и функции не изменились и в 1930-е годы. В Череповецком Центре хранения документации имеются архивные фонды как губернского, так и окружного совета профсоюзов, а также фонды некоторых отдельных Союзов (работников просвещения, работников искусства, советских торгслужащих, строительных рабочих и др.), которые могут пролить свет на историю профсоюзного движения в нашем городе в период его становления.

Кроме указанных, в здании на Советском проспекте, 35 «А» располагались и организации, подведомственные Народному Комиссариату Труда, в том числе **Череповецкий губернский, позднее окружной, Отдел труда и Череповецкий губернский и уездный Комитеты по проведению всеобщей трудовой повинности** (Губтруд, Губкомтруд, Укомтруд). Документы этих органов также находятся на хранении в ЧЦХД и представляют собой тему для отдельной исследовательской работы.

В числе функций Губпрофсовета имела и такая, как проведение массовой культурно-просветительной работы среди населения Череповца, и рассматриваемое здание обладало всеми возможностями для деятельности подобного характера. В 1931 году в здании находился большой зрительный зал с паркетными полами и огромными красивыми люстрами, касса, кинобудка, гримировочная комната для артистов, костюмерная, комната для декораций и сцена, как отмечается в документах ГПВО «Череповецтехинвентаризация», охватывающих период с 1920-х годов до настоящего времени.

Попытаемся кратко проследить **культурно-просветительную работу** городских организаций профсоюзов в период «строительства социализма». Назовём некоторые мероприятия череповецкого Дворца Труда в 1920-1930-е годы, как по основной линии его работы, так и побочным.

* 4 октября 1922 года во Дворце Труда состоялось открытие губернского собрания уполномоченных потребительских обществ и заседание фракции РКП (б).

* 17 декабря 1922 года, в воскресенье, как сообщалось в газете «Коммунист», во Дворце Труда состоялся Второй исторический концерт, в программе которого была музыка композиторов «Могучей кучки» и М. Мусоргского.

* 16 января 1925 года в местной прессе было помещено сообщение о собрании во Дворце Труда кружка рабкоров газеты «Коммунист».

* 12 марта 1925 года в 11 часов утра во Дворце Труда прошла городская конференция культработников со следующей повесткой дня:

1. Задачи культработы Союзов. Сводка - о клубной работе.
2. Проведение агитационной кампании в клубах.
3. Единая художественная работа в клубах.
4. Доклады заведующих клубами о работе за последний квартал.
5. Разное.

* 1 апреля 1927 года в профклубе Дворца Труда при участии артистов Губпоказтеатра состоялся спектакль «Женитьба Белугина», комедия в пяти действиях А. Островского в постановке И. А. Саламатина. Начался спектакль в 8 часов вечера, а цены на билеты колебались от 15 копеек.

* 10 марта 1927 года в здании состоялось открытие первой губернской выставки стенгазет.

* **27 октября 1927 года** в 5 часов вечера в зале городского Дворца Труда открылся 1-й Череповецкий окружной межсоюзный съезд профсоюзов. В этот же день, несколькими часами ранее (в 12 часов дня) состоялся ликвидационный Пленум Губернского Совета профсоюзов, на котором этот орган прекратил своё существование. Повестка дня окружного съезда:

1. Международное и внутреннее положение.
2. Отчёты Губпрофсовета (ГСПС) и ревизионной комиссии.
3. Отчёт губстрахкассы и ревкомиссии.
4. Доклад о состоянии и перспективах окружной промышленности.
5. Выборы Окрпрофбюро, ревизионной комиссии профбюро, страхкассы и её ревкомиссии.

* 17 мая 1929 года в здании прошло общее собрание членов жилищной кооперации «Жилкоопстрой».

* 5 июня 1929 года в помещении Дворца Труда открылся 11-й съезд – собрание уполномоченных Череповецкого Окружного «Маслосоюза».

* 29 июня 1929 года во Дворце Труда открылось производственное совещание административно-технического персонала совместно с партийными и профсоюзными организациями предприятий Промкомбината.

В 1929 году во Дворце Труда неоднократно производилась **демонстрация художественных фильмов**, как для взрослой, так и для детской аудитории. Приведём некоторые примеры: в марте проходил показ лент «Корабль на мели», «Красные дьяволята» (детский сеанс), «Вихрь на Волге» (драма), «Братишка» (детский сеанс), «Пять в яблочко» и других, в апреле – «Их царство», «Его новая мама» (комедия), «Прошлые зовёт» (киноповесть в пяти частях), «Чудак» (кинокомедия с участием зарубежного артиста Дугласа Фербенкса), «Джон и Дружок» (детский киносеканс), «Эллисо» (драма из кавказской жизни), «Джимми Хиггинс» (драма), «Удэ» («Лесные люди»), в мае - «Бабушкин внучек» и многих других, чаще звуковых, фильмов. Стоимость билетов на киносеканс колебалась от 15 до 25 копеек. Кроме того, иногда после демонстрации фильма устраивались танцы. Так, 15 марта 1929 года танцы были организованы для членов Союза сотворгслужащих и их семей.

Не менее насыщенной **культурно-просветительная работа Дворца Труда** была и в **1930-е годы**.

* 16 февраля 1935 года здесь состоялся Пленум Горсовета, который обсуждал итоги VII съезда Советов СССР. Собравшиеся заслушали доклад делегата съезда т. Бунова А. С., а по окончании заседания их ждала «художественная часть».

* 20 февраля 1935 года в газете «Коммунист» сообщалось о выступлениях в здании Дворца Труда артистов театра Лоут со спектаклем «Чудесный сплав» и Большом концерте, ожидавшем череповчан 24 февраля.

* 8 марта 1935 года в здании на Советском проспекте, 35 «А» состоялось торжественное заседание, посвящённое международному коммунистическому Дню женщин, а после него – художественная постановка.

* В марте 1935 года проходило гастрольное турне по СССР ленинградских артистов «Мюзик Холла», затронувшее и Череповец. 15 и 16 марта в программе, которую смогли увидеть и череповецкие зрители, выступали певица В. Е. Агапова (в репертуаре – русские народные песни, арии из опер, опереток, романсы), дрессировщик В. Вальденс с группой миниатюрных собачек-акробатов, танцоров, велосипедистов; артист сатирического жанра Г. Чумбаров и др. А 21 и 22 марта во Дворце Труда выступали с интересной и разнообразной программой артисты Ленинградского государственного цирка и эстрады, а также итальянская дрессировщица Распини со своими животными и фокусники. Секансы начинались в 7 и 9 часов вечера, а цены на билеты колебались от 1 руб. 50 коп. до 2 руб. 50 коп.

* 22 мая 1935 года в зале Дворца Труда состоялась конференция читателей библиотек города. Были приглашены коммунисты, комсомольцы, рабочие и служащие, культработники города (клубов, библиотек, красных уголков). После конференции – традиционная «художественная постановка».

Таким образом, мы видим, что Дворец Труда, располагавшийся в здании по Советскому проспекту, 35 «А», на протяжении всего периода своего существования обладал самыми разнообразными функциями, являясь очень многогранным учреждением, осуществлявшим в эпоху «строительства социализма» основное предназначение, для которого он и был создан: развитие

общественных организаций Череповца и повышение культурного уровня населения губернского, окружного, а затем и районного центра, каким выступал наш город в 1920-1930-е годы.

По некоторым источникам, **Дворец Труда прекратил своё существование в 1938 году**, и его площади занимал до 1940 года **профсоюзный клуб заводского комитета завода «Красная Звезда»**. О деятельности заводского клуба имеется несколько известий в газете «Коммунист». В частности, можно сделать вывод, что в 1939 году в клубе велась активная культмассовая работа, прежде всего ориентированная на знакомство череповчан с новинками отечественного и мирового кинематографа. В этот период в клубе демонстрировались такие киноленты, как драма «Гобсек» по классическому произведению О. де Бальзака, «Праздник святого Йоргена» – комедия с участием Игоря Ильинского, «Выборгская сторона», «Руслан и Людмила», «Кармелюк», «Декабристы» и другие картины. Как и ранее, проводились вечера танцев под духовой оркестр и баян с 9 часов вечера до 2-х часов ночи, причём цена входного билета составляла 2 рубля. Деятельность данного клуба представляет интерес и нуждается в дальнейших исследованиях.

В сети Интернет приводятся сведения о том, что городской Дом культуры был образован в январе 1946 года. На самом деле дата появления в Череповце одного из важнейших учреждений культуры нуждается в уточнении, согласно выявленным источникам. И, прежде всего, здесь надо упомянуть материалы ГПВО «Череповецтехинвентаризация», в которых уже **в 1940 году** пользователем рассматриваемого нами здания по Советскому проспекту, 35 «А» называется **Дворец (Дом) культуры**. В газете «Коммунист» за апрель-май 1941 года имеются известия о его деятельности. 23 апреля 1941 года в городском Доме культуры для жителей города были организованы танцы под духовой оркестр. 1 мая в новом учреждении культуры города силами артистов гортеатра была поставлена драма А. Н. Островского «Поздняя любовь». 2 мая череповчан ожидал весенний бал-маскарад с продажей в кассе карнавальных масок, снова танцы под духовой оркестр и выступление джаз-оркестра под управлением А. Бобрикова. А 3 мая 1941 года в Доме культуры жители Череповца могли посмотреть звуковой художественный фильм «Гроза». В это же время проводились и детские киносеансы и демонстрировались ленты звуковой мультипликации. Появление городского Дома культуры было в Череповце не случайным, так как ещё в **1932 году** горсовет рассматривал этот вопрос и счёл «необходимым и своевременным» строительство в Череповце единого Дома культуры с залами для театра и звукового кино», на что обращается внимание в документе, хранящемся в ЧЦХД. История довоенного Дома культуры ещё ждёт своего исследователя.

Последующий период в истории здания связан с **Великой Отечественной войной 1941-1945 гг.**, на протяжении которой наш город являлся крупным стратегическим центром на пересечении важнейших коммуникаций – Северной железной дороги и Мариинской водной системы, центром по эвакуации населения из прифронтовых областей и осаждённого Ленинграда. 23 июня 1941 года в Череповце было введено военное положение, 5 июля образован эвакуационный пункт, а 25 октября создан городской Комитет обороны, сосредоточивший в своих руках всю гражданскую и военную власть. Кроме того, исключительно большое значение имело формирование и размещение в городе военных госпиталей и эвакуогоспиталей. Фактически за годы войны в Череповце дислоцировалось 30 госпиталей, под которые были переданы лучшие здания. Не стал исключением и Дом культуры. По данным научного сотрудника ЧерМО А. А. Базовой, опубликованным в альманахе «Череповец-2», приказом № 16 начальника Череповецкого гарнизона полковника Зайцева от 10 июля 1941 года были

сформированы три первых госпиталя, в том числе и военный госпиталь № 1178. Его начальником был назначен военврач 2 ранга Юрченко (по другим источникам – врач Н. Я. Стожков). В книге Г.А. Акиньхова «Вблизи фронтов», вышедшей в свет в 1994 году, впервые приводится полный список всех госпиталей, дислоцировавшихся в Череповце в годы Великой Отечественной войны. Именно здесь указывается местонахождение **эвакогоспиталя № 1178** на 500 коек – здание Дома культуры по адресу: проспект Советский, 35 «А» и здание сельскохозяйственного училища (Советский проспект, 39). Но у этого исследователя представлены другие сведения о хронологии размещения госпиталя. Г. А. Акиньхов считает, что он существовал с **23 июня 1941 года по 1 октября 1945 года**. Следовательно, крайние даты пребывания в интересующем нас здании военного или эвакуационного госпиталя требуют уточнений. На наш взгляд, 10 июля – более реалистичная дата начала работы этого медицинского учреждения, так как именно с 10 июля разворачивает свою деятельность эвакуационный пункт Череповца. В сети Интернет указывается, что в Вологодском областном архиве новейшей политической истории (ВОАНПИ) присутствует фонд № 3615 эвакогоспиталя № 1178 (6 единиц хранения за 1941-1945 гг.), где содержатся документы этого медицинского учреждения. Череповецкий Центр хранения документации не располагает подобным фондом.

Наконец, мы переходим к наиболее продолжительному и известному периоду истории здания по Советскому проспекту, 35 «А» - существованию его в ранге послевоенного **городского Дома культуры (1946-1992 гг.)**. Многочисленные материалы по данному вопросу можно найти в сети Интернет, где с разной степенью подробности повествуется о творческих коллективах, имевших свои истоки в этом культурном учреждении. Для желающих более глубоко изучить заявленную тему в городском архиве (ЧЦХД) находится на хранении фонд городского Дома культуры, ныне реорганизованного в ГДК «Аммофос» (фонд № 1685). Поэтому мы остановимся лишь на самых важных событиях в истории учреждения.

Согласно материалам, представленным в Интернете, послевоенный **городской Дом культуры** был образован в **январе 1946 года**. Пока подтвердить эту дату на основании документов ЧЦХД не удалось. Некоторые данные позволяют утверждать, что Дом культуры появился сразу после закрытия эвакогоспиталя № 1178, то есть в **октябре 1945 года**.

Функциями учреждения, согласно документам городского архива, являлись:

- * ведение культурно-просветительной работы;
- * популяризация достижений науки, техники, литературы и искусства;
- * развитие различных видов художественной самодеятельности;
- * организация культурного отдыха и проведение внешкольной работы с детьми;
- * организация лекций, докладов, бесед, выставок, проведение литературных конференций;
- * организация спектаклей, концертов, киносеансов, выступлений художественной самодеятельности, детских утренников.

Перечислим **главные творческие коллективы** городского Дома культуры Череповца в 1946-1992 гг. в хронологическом порядке их возникновения:

- * 1957 год – академическая хоровая капелла. Основатель А. А. Разживин.
- * 1958 год – оркестр баянистов «Гармоника». Руководитель М. М. Кобрин.
- * 1959 год - народный драматический театр. Основатель В. Н. Десслер.
- * 1962 год – хор мальчиков. Руководитель Т. В. Кобрина.

- * 1979 год – ансамбль бального танца «Бомонд». Руководители Ирина и Сергей Моховы.
- * 1984 год – народная вокальная студия. Руководитель О. А. Мошкина.
- * 1985 год – молодёжный театр пластики и драмы «Знак». Режиссёр И. Е. Филимонова.
- * 1987 год – балет «Хобби» и школа-студия современной хореографии «Хобби». Руководители Ольга и Евгений Тыряткины.
- * 1989 год – танцевальный клуб «Ритм». Руководитель Т. В. Кучина.
- * 1991 год – ансамбль русской песни «Гостя». Создатель и руководитель Е. В. Обухова.

В 1960-х годах в Доме культуры был 1 зрительный зал вместимостью 300 мест, а для занятий имелось 5 комнат. По данным ГПВО «Череповецтехинвентаризация», в 1972 году на первом этаже размещались две биллиардные, буфет, а на втором этаже – две кинобудки, сцена площадью 63,9 кв. м и танцевальный зал площадью 181,2 кв. м.

В 1973 году, согласно документам ЧЦХД, на базе городского Дома культуры работали 22 коллектива художественной самодеятельности. При архивном фонде ГДК «Аммофос» (№ 1685) имеется достаточно подробная Историческая справка городского Дома культуры за 1948-1996 годы, которая отражает развитие этого учреждения культуры за указанный период.

Интересно, что в здании в 1960-1970-е гг., по воспоминаниям жителей Череповца, находились также музыкальная школа, городской отдел ЗАГС и библиотека. Подтвердить эти данные на основании документов нам пока не удалось.

В 1992 году в связи с аварийной ситуацией в здании городского Дома культуры, сдачей в эксплуатацию клуба химиков, построенного ОАО «Аммофос», было создано совместное предприятие и заключён договор о производственной и творческой деятельности между творческим коллективом Дома культуры,



15 лет ансамблю баянистов. 6 апреля 1973 г.

управлением по делам культуры мэрии г. Череповца и ОАО «Аммофос». Так **городской Дом культуры был реорганизован в городской Дворец культуры «Аммофос»**, который возглавила директор Дома культуры Соколова Лариса Фёдоровна.

В 1994 году было создано череповецкое **Городское филармоническое собрание**, и первым его директором стал Владимир Полутов. Оно разместилось в рассматриваемом нами здании по адресу: проспект Советский, 35 «А» после проведённого в нём **капитального ремонта**. За прошедшее время до 2013 года концертная организация развернула перед слушателями широкую панораму музыкального творчества и исполнительства: вечера вокальной и инструментальной, хоровой и симфонической музыки, спектакли литературного театра, кукольные постановки, пантомимические спектакли. Сегодня в Филармоническое собрание входят **самые крупные академические коллективы города**, а также лучшие классические исполнители. Главные из них:

* **Камерный хор «Воскресение»** был создан в сентябре 1992 года и является преемником академической хоровой капеллы городского Дома культуры. Со дня основания коллектива его художественный руководитель и главный дирижёр – заслуженный артист России Сергей Геннадьевич Зуев.

* **Городской симфонический оркестр** создан в 1987 году на базе студенческого камерного оркестра Череповецкого музыкального училища. Художественным руководителем и главным дирижёром его является Валентина Викторовна Голубева.

* **Детская хоровая капелла** создана в 2006 году как преемница хора мальчиков городского Дома культуры. Теперь в ней занимаются и мальчики, и девочки, а главный хормейстер и дирижёр – Лариса Костыренко.

* **Театр танца и пантомимы «Транс-театр»** под руководством Александра Русанова – единственный на Северо-Западе коллектив, работающий в таком редком театральном жанре.

* **Квартет русских народных инструментов «Гобелен»**. Репертуар его очень разнообразен: обработки народных песен, переложения классических сочинений, эстрадные и джазовые композиции.

Концертная организация «Городское филармоническое собрание» является центральным организующим звеном всей городской филармонической жизни. В его задачи входит творческое объединение всех музыкальных сил города, разработка концепции филармонической жизни Череповца, создание единой программы концертного обслуживания. Концерты Филармонического собрания проходят в хороших залах с естественной акустикой, в том числе Филармоническом зале на 200 мест в здании по адресу: проспект Советский, 35 «А». Городское филармоническое собрание находится в тесном сотрудничестве со всеми творческими коллективами Череповца и отдельными музыкантами других городов – артистами Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Ярославля и т.д.

В настоящее время в интересующем нас здании располагаются Городское филармоническое собрание, управление по делам культуры мэрии города Череповца, а также кафе «Колизей» (с 2001 г.), художественный салон «Сафо» (с 1995 г.), первая аптека города, основанная ещё в 1880-1881 гг. и первоначально занимавшая помещение в другом здании (ныне аптека № 74) и некоторые другие торговые заведения.

Таким образом, здание по адресу: проспект Советский, дом 35 «А» имеет, как и любое здание нашего города, свою интересную и неповторимую историю, непосредственно связанную с историей Череповца и страны в XX веке. Закончить повествование об одном из символов города хочется словами журналиста Сергея Виноградова: «Приближается круглая дата – **100-летие здания**

Филармонического зала, в котором все эти годы мирно уживались искусство, городские власти и торговля... Нечто вроде бала, большого и торжественного, филармонисты обещают организовать и следующей осенью. С исторической выставкой, концертом, переодеванием в модные наряды начала прошлого века и приглашением депутатов сегодняшней городской Думы... Возраст здания его «жители» ощущают ежедневно. За 100 лет оно не претерпело сколько-нибудь существенных перестроек». А главный режиссёр Филармонического собрания Елена Кузьмина добавляет: «Акустика в зале сохранилась та самая, дореволюционная. В Череповце концертных помещений с такой акустикой больше нет» (газета «Речь» от 20 августа 2012 г.).

Сегодня здание является памятником истории и архитектуры города Череповца, согласно решению горисполкома № 586 от 19.11.1987 г.