

С. А. Дмитриев,
коллекционер, музыкант,
автор-исполнитель бардовской песни

Ирина Александровна Пятницкая (Из цикла «Окружение Н. Рубцова»).

Для исследователей жизни и творчества Николая Рубцова, а также для почитателей его, всегда будет интересен круг общения поэта. Хочу надеяться, что данная публикация существенно расширит наши знания по этой теме.



И.А. Пятницкая, по выражению Виктора Астафьева «работница и заботница вологодского музея», фигура ключевая для вологодской культуры, изначально, была интересна мне, как человек, друживший с Поэтом, но по мере работы над её биографией, я испытывал всё большее восхищение этой уникальной личностью, которое хочу передать в этой работе.

Родилась наша героиня в Свердловске 14 сентября 1925 года в семье декана факультета журналистики Уральского университета Александра Николаевича Пятницкого. Нужно сказать, что ей пришлось разделить со своим поколением все испытания, тяготы и лишения. Арест отца и матери, затем гибель их, сиротство (с десяти лет её воспитывала бабушка - Беляевская Софья Гвидоновна), война. Бабушке (низкий поклон ей за это) удалось воспитать человека цельного, гармоничного, всегда устремлённого на выполнение высокой задачи и не боящегося трудностей.

Окончив с отличием факультет журналистики Уральского университета, Пятницкая работает по профессии. Как-то раз, приехав с мужем Василием Тимофеевичем Невзоровым на его родину в Вологду, походив по тихим вологодским улочкам, заглянув в местный музей, она вдруг сказала ему: «Это мой город! Я бы здесь хотела остаться ...»

– Не пожалеешь? – спросил он.

– Ты знаешь, я не привыкла легко смотреть на жизнь».

Вскоре супруги с тремя детьми, оставив благоустроенную квартиру в Киеве, переселились в Вологду, в маленький родительский домик. Это был 1961 год. С той поры Ирина Александровна всегда считала себя вологжанкой.

В январе 1962 года Пятницкая поступила на работу в Вологодский областной краеведческий музей. В течение семи лет возглавляла отдел истории досоветского прошлого. Столь необычное перепрофилирование из журналистики в очень сложную сферу искусствоведения и музейного экспозиционирования прошло для Ирины Александровны достаточно легко. Для этого были свои причины: страсть к чтению, познанию и самообразованию – одна из главенствующих при этом, да и культурная среда Вологды очень помогала. Перечислю целое созвездие имён, сверкавших в то время на вологодском небосклоне – выдающийся художник – реставратор Николай Иванович Федышин, художники Джанна Тутунджан, Николай Баскаков, В. Корбаков; писатели В. Белов, А. Романов, В. Коротаев, позже Н. Рубцов, О. Фокина, В. Астафьев; часто

бывавшие на родине, знаменитые столичные литераторы А. Яшин, С. Орлов, В. Тендряков, К. Коничев. Кстати, не один из именитых гостей, посетивших Вологду, не миновал общения с Ириной Александровной – это музыканты Э. Гилельс и С. Рихтер, писатели К. Симонов и С. Михалков, космонавты, учёные и многие-многие другие. Все они были покорены обаянием и профессиональными качествами этой замечательной вологжанки. Юрий Нагибин записывает в свой дневник 2-го августа 1977 года:

«По музею нас водила жена завсектором печати обкома партии Ирина Александровна Пятницкая, пятидесятилетняя очень привлекательная женщина, с крепкой стройной фигурой, тёмными глазами и тёмным грустным ртом, с хорошей речью, с какой-то монастырской тайной в непрозрачной и, видимо, страстной душе. Интересно и непривычно говорила об иконах и древнерусском искусстве».

Известнейший искусствовед и реставратор Савва Ямщиков:

«Ирина Александровна – чудесная русская женщина, поражающая своей бесконечной скромностью и трепетной заботой о культуре вологодской земли. Красота спасёт мир, сказал как-то Достоевский. Ирина Александровна – тот самый спаситель, без таких людей я не представляю себе нашей работы».

Нет возможности привести все отзывы и благодарности в адрес И. А. Пятницкой, но, напоследок, процитирую следующую записку:

«Глубокоуважаемая Ирина Александровна! Спасибо Вам большое за прекрасные объяснения по выставке Н. И. Федышина и по Прилуцкому монастырю. Я и все мои сотрудники в восторге от Вологды, от музеев, от поездки, от таких людей, как Вы, Н. И. Федышин, А. А. Рыбаков и другие. Искренне Ваш Д. Лихачев. 21.5.-78».

И снова вернёмся к биографической канве. Так совпало, что в 1962 году в Вологду для исследования фонда древнерусской живописи, приезжает один из самых крупных знатоков русской иконы ленинградский художник-реставратор Николай Васильевич Перцев. Для Ирины Александровны это была знаковая встреча, которая, нужно считать, предопределила её дальнейшую судьбу и к которой она духовно была готова. Она учится у Мастера «читать» икону, параллельно изучая всю известную на то время литературу по иконописи. Естественно, в её пламенной душе не могла не зародиться идея создания нового отдела, и в 1965 году появляется «первая ласточка» - выставка «Древнерусская живопись», расположившаяся, пока, в одном зале с обиходным названием «иконный зал».

В 1970 году, благодаря, прежде всего, стараниям Ирины Александровны, в трёх залах Экономского корпуса музея, а в 1972 году уже в шести залах открывается постоянная экспозиция «Древнерусская живопись, скульптура и прикладное искусство 14-18 вв.». Сложно переоценить историческое и культурное значение деятельности И. А. Пятницкой по созданию данного отдела, ставшего важнейшим центром по научному изучению и пропаганде искусства земли Вологодской. Ведь она была идейным вдохновителем, автором тематико-экспозиционного плана, руководителем и участником строительства и просто душой этого проекта.

Для Вологодского музея Ирина Александровна во многом была первопроходцем:

- впервые вологжане увидели столь значительное собрание скульптуры и икон;
- впервые показана выставка мелкой пластики;
- впервые, как это не парадоксально для Вологды звучит, выставка вологодского кружева. Кружево это особая любовь Пятницкой и кружевницы, чувствуя в ней одарённого знатока своего дела, отвечают ей любовью и

доверием, часто приглашая к себе для совета: «Иринушка, посмотри, что мы задумали. Хорошо ли будет?».

Интересен тот факт, что инициатива по возрождению древнего, но угасшего промысла вологодских росписей принадлежит тоже Ирине Александровне, с её посылы начала работу народная художественная студия «Вологодские росписи».

Когда я работал в архиве ВГИАХМЗ с «Фондом И. А. Пятницкой», встречался с её учениками, друзьями и последователями, был поражен широчайшим диапазоном научных интересов Ирины Александровны. Это, кроме вышеупомянутых икон, скульптуры, мелкой пластики и кружева - жемчужное шитьё, вологодский народный костюм, шемогодская резьба, северные прялки, русские самовары, русское серебро, фарфор, ткани, золотное шитьё.

Неоценимой нужно назвать издательскую и просветительскую деятельность И. А. Пятницкой. Она является автором и составителем каталогов, буклетов, научных публикаций, выступлений в печати и по радио, лектором, прочитавшим около 300 лекций.

Все, знавшие Ирину Александровну, отмечают в ней ещё один значительный дар, раскрывшийся к началу 1970-х, – особая, ни с чем не сравнимая манера проведения экскурсий. Они были не только интересны с научной точки зрения, серьёзны и информативны, но всегда артистичны и даже музыкальны. Вот что пишет Г. Бутусова в газете «Красный Север» от 11.08.1981 года:

«А если ваш экскурсовод, каким сегодня является И. А. Пятницкая, может и за прялку сесть, и спеть старинную песню, - впечатление неизгладимое».

Здесь мы видим удивительно глубокое проникновение в жизнь эпохи. Её, как музейщика, интересовал не только конкретный экспонат, но и люди, события, быт рядом с ним и вокруг него. Людмила Славолубова отмечает:

«... она спускалась в такие глубины и времён и свободной мысли, что близость «медитации» не однажды – и не одной мне! – приходила в голову.

... Минувшее время было открыто для Пятницкой. Она называла древние имена, не погасшие для неё, - и являла их нам живыми, сострадающими людьми».

Известность Пятницкой далеко перешагнула границы Вологодской области. О её экскурсиях говорили благодарно и с восхищением, долго вспоминая их. Некоторые, отправляясь в путь, так и говорили: «Еду в Вологду – на Ирину Пятницкую».

В экспозиционной работе Ирину Александровну настолько увлекал и занимал процесс подготовки, что достижение результата, в тот момент, казалось вторичным, хотя ясно – этому было подчинено всё. Очень большое внимание уделялось деталям, вроде бы второстепенным, но придающим свой неповторимый окрас основным предметам показа: если это прялки, то обязательны крестьянские половики, если вологодский народный костюм, то спутниками являются те же прялки, короба, сундуки и другие традиционные атрибуты деревенского обихода. Тонко понимая роль каждого артефакта на выставке, она прививала такое же отношение своим ученикам и коллегам. Мне рассказывали её ученицы, как во время работы над одной из выставок, пришлось сделать перетяжку обивки стульев по просьбе Ирины Александровны, и это была не простая блажь руководителя – экспозиция показала, насколько была великолепна дизайнерская идея. И так во всей её деятельности. Понятно, что достигался успех трудом дружного коллектива, следует вспомнить художников Леонида Яблокова и Александра Смирнова и других коллег, но объединяла и зажигала идеями всегда Ирина Александровна.

Пятницкая подготовила целую плеяду достойных учениц – Ольга Козодёрова, Наталья Кряжева, Наталья Золотова, Людмила Харлапенкова, Ангелина Глебова, Алла Анишина, Нина Чистякова (и да простят меня те, которых я не упомянул в этом списке). Видели бы вы глаза этих женщин при упоминании в разговоре имени их наставницы, глаза, которые увлажнялись слезами благодарности. Одно из поздравлений от учениц и коллег украшала такая фраза (удивительная по точности и правдивости фраза): «Прекрасной в деяниях своих!». Поверьте, это не дежурное словосочетание, это нужно заслужить подвижническим отношением к делу, чистотой душевной, любовью, порядочностью.

Нельзя обойти вниманием важнейший элемент работы Ирины Александровны по возвращению в первоизданный вид главного храма Вологды – Софийского собора.

За сравнительно короткий срок с 1962 по 1978 год бригадой реставраторов под руководством Н. В. Перцева и А. А. Рыбакова проведена гигантская работа по комплексной реставрации интерьера собора. Добавлю маленькую деталь – наконец-то, после многолетнего молчания зазвучала звонница Софии, чей звон позднее провожал в последний путь ту, что вернула голоса колоколам.

Пятницкая дала жизнь 13-ти выставкам и семи постоянным экспозициям – удачным, признанным, любимым посетителями. Но успокоиться на достигнутом было не в её характере. Мечта о создании большой экспозиции, отражающей все направления, жанры и стили в древнерусском и народном искусстве Вологодчины не давала ей покоя. Тем более, под размещение экспонатов были предложены новые помещения площадью около 1000 кв. метров, правда, совершенно не подходящие для использования. Начинается грандиозная работа над проектом и 29-го июня 1979 года в музее состоялась блестящая защита его. После утверждения в Министерстве культуры Ирина Александровна разрабатывает тематико-экспозиционный план и приступает к строительству. Она успела открыть лишь три зала из одиннадцати задуманных. В 1980 году по состоянию здоровья Пятницкая выходит на пенсию, оставляя созданный ею отдел. Казалось бы, можно спокойно отдыхать, но это не для неё. Как пишет Л. Я. Калачева: «В фондах она занимается описанием коллекции тканей и золотного шитья. Она загорается идеей показать в экспозиции золотное шитьё во всём его многообразии, представленном в фондах Вологодского музея. Отбирает, атрибутирует памятники для будущей выставки, составляет план-указатель их размещения ...» и только смерть, последовавшая в 1989 году, не дала завершить эту работу.

Она была мужественным человеком, оставаясь такой до конца. Не тяжелейшая болезнь, не инфаркт мужа незадолго до её ухода из жизни, не смогли подорвать и сломить силу её духа, хотя сложно представить, насколько невероятно трудными были эти испытания. А ещё, прежде всего, она относилась к той редкой сегодня категории людей несущих свет и добро, которыми щедро, не задумываясь, делилась с окружающими. Такой и останется в памяти людской. Очень характерна зарисовка Джанны Таджатовны Тутунджан:

«Это обаятельная женщина! Встречая её, всегда невольно улыбаешься. Я не могу определить точно, в чём сила её обаяния. Наверное, в совокупности отношения к любимому делу с удивительной, чуткой этикой восприятия жизни вообще.

Сама она, весь её облик, всё, что она делает, полно ощущения значимости и важности каждого дня на земле, каждого события, связанного с выражением народного духа».

Приятно сознавать, что столь насыщенная, многогранная и успешная деятельность Пятницкой была замечена и отблагодарена при её жизни. Прежде всего, это любовь тех, кто, так или иначе, общался с ней, да и официальное признание не прошло мимо. В 1973 году родные и близкие поздравляли её с присвоением почётного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». Высокая оценка работы была многократно освещена на страницах журналов и газет, на радио и по телевидению.



На фото (справа налево): И.А. Пятницкая,
поэт Н. Рубцов, В.Т. Невзоров (муж И.А.)
и поэт А. Романов.

Как уже упоминалось, жизнь подарила Ирине Александровне Пятницкой встречи со многими великими личностями, и всё же дружба с Николаем Рубцовым заслуживает особого внимания. Поэт часто бывал у неё в доме, иногда вместе с близкими друзьями А. Яшиным, В. Астафьевым, В. Беловым, а чаще один, причём в любое время суток и в любом состоянии. Этот дом был для Николая Михайловича одним из немногих спасительных островков.

Несмотря на сравнительно небольшую разницу в возрасте, Ирина Александровна относилась к нему по матерински и гибель Рубцова воспринималась ею почти как материнская утрата.

Источники:

Список работ И. А. Пятницкой:

- 1) «Исторические корни и эволюция орнамента шемогодской резьбы». В книге «Народное декоративно-прикладное искусство Русского Севера (тезисы докладов). Л. 1965.
- 2) Петровский домик. Вологда. 1965.(3 издания).
- 3) Народное искусство (по материалам экспедиций). Вологда. 1966.
- 4) Северные прялки (соавтор). Вологда. 1969.
- 5) Древнерусская живопись. Новые открытия. Вологда. 1970.
- 6) Русские самовары (соавтор). Вологда. 1975.
- 7) Вологодское кружево Вологда. 1976.
- 8) Мелкая пластика (редактор). Вологда. 1976.
- 9) Живопись вологодских земель 14-18 вв. (соавтор). Москва. 1976.
- 10) Каталог к персональной выставке Н. И. Федышина (редактор). Вологда. 1977.
- 11) Вологодское кружево. Вологда. 1980.
- 12) Творчество художника-графика В. Н.Сигорского (соавтор). Вологда.1980.

Статьи в газете «Красный север»:

- 1) Рук народных дива дивные (выставка крестьянских ремёсел). 11.11.1966.
- 2) За красотой в Вологду. 28.08.1970.
- 3) Рождённый в деревенской избе (вологодский народный костюм). 15.07.1978.
- 4) Краса жемчужная (о шитье жемчугом). 03.12.1980.

Об И. А. Пятницкой:

- 1) Савелий Ямщиков. Новая экспозиция Вологодского музея. «Вологодский комсомолец». 04.06.1972.
- 2) Выставка «Деревянное зодчество Вологодской земли». «Красный Север». Март 1974.
- 3) Л. Горюх (К. Файнберг). «Просто праздник». «Красный Север». Ноябрь. 1974.
- 4) Д. Тутунджан. «Сднём рождения». «Красный Север». 14.09.1975.
- 5) 1-ая научно-практическая конференция «Пути развития вологодского кружева». «Красный Север». 25.01.1977.
- 6) Юрий Нагибин. Дневники от 02.08.1977 года.
- 7) Юрий Нагибин. «Охраняется законом». «Литературная Россия». 23.09.1977.
- 8) Письмо академика Д. С. Лихачёва от 21.05.1978. Архив ВГИАХМ. «Фонд И.А. Пятницкой».
- 9) Н. Мельников. «Любить свой край». Журнал «Огонёк». №45.1978.
- 10) Н. Тарасенкова. «За вологодской стариной». Журнал «Новый мир». №4 1978.
- 11) Л. Славолубова. «Красный Север». 02.09.1979.
- 12) С. В. Ямщиков. «Не за тридевять земель». «Советская Россия».03.06.1980.
- 13) Г. Бутусова. «Вологодские росписи». «Красный Север». 11.08.1981.
- 14) Л. Славолубова. «Вологодские письма». «Красный Север». 09.09.1983.
- 15) Некролог. «Красный Север». 23.07.1989.
- 16) А. Пиралов. «Пароход на реке Сухоне». «Российская газета». 30.07.1992.
- 17) Л. Я. Калачёва. «Ирина Александровна Пятницкая (1925-1989гг.). «Чтения по исследованию и реставрации памятников художественной культуры Северной Руси, посвящённые памяти художника-реставратора Николая Васильевича Перцева». Архангельск. 1992. (стр. 189-194).
- 18) Н. Тарасенкова. «Ворожба Пятницкой». «Красный Север». 15.09.1995.
- 19) Н. Рубцов. Собрание сочинений в 3-х томах под ред. В. Д. Зинченко. Т. 2 (стр. 226, 291). Москва «Терра». 2000.
- 20) Л. Г. Ячеистова. Женщины земли Вологодской. Вологда. 2004. (стр. 113-115, с портретом).
- 21) Вологодская энциклопедия. Вологда. 2006. (стр. 396).
- 22) Культура Вологды 20 века. История. Лица. События.
- 23) Вологодские затеси Виктора Астафьева. Материалы к творческой биографии писателя (под ред. С.А. Тихомирова). Вологда. «Книжное наследие».2007.(Стр. 611, 721-22. 816).
- 24) Журнал «Вологодский лад». №8. 2007. (стр. 183-191).